

**Қазақстан Республикасы білім және ғылым министрлігі
М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті КеАҚ
Педагогика факультеті**

**Министерство образования и науки Республики Казахстан
НАО Северо-Казахстанский университет имени М. Козыбаева
Педагогический факультет**

**«Қашықтықтан оқыту жағдайында музыкалық білімінің және
мәдени-тынығу саласының даму
болашағы мен тенденциялары»
аймақтық ғылыми-тәжірибелік конференция**

МАТЕРИАЛДАРЫ

МАТЕРИАЛЫ

**региональной научно-практической конференции
«Тенденции и перспективы развития музыкального
образования и культурно-досуговой сферы в условиях
дистанционного обучения»**

**Петропавл, 2020
Петропавловск, 2020**

УДК 78
ББК 85.31
М.90

Рецензенты:

Кашенева Р.А. к.п.н, доцент, директор ГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных детей музыкально-эстетического профиля»

Иманов А.К. – к.п.н., доцент НАО СКУ им.М.Козыбаева

В сборник вошли материалы Региональной научно-практической конференции «Тенденции и перспективы развития музыкального образования и культурно-досуговой сферы». В статьях сборника рассматриваются проблемы и перспективы развития музыкального образования, культурно-досуговой сферы в Северном регионе, связанные с подготовкой бакалавров сферы музыкального образования и услуг, определяют теоретические, методические и практические пути решения данных вопросов. Сборник адресован студентам, преподавателям и магистрантам музыкально-педагогических и культурно-досуговых образовательных программ, учителям общеобразовательных школ и школ искусств, Домов культуры, Центров досуговой деятельности, методистам и музыкальным руководителям детских садов, а также всем интересующимся проблемами культурно-досугового и музыкального образования.

Р.С. Ответственность за содержание статей несут авторы.

УДК 78
ББК 85.31

Редакционная коллегия:

Колесникова Г.А. – к.п.н., профессор НАО СКУ им.М.Козыбаева

Кулжанова Ж.Ж. – магистр педагогики, ст. преподаватель кафедры «Музыкальные дисциплины» ПФ, НАО СКУ им. М. Козыбаева

Жукова Т.В. – магистр педагогических наук, ст.преподаватель кафедры «Музыкальные дисциплины» ПФ, НАО СКУ им. М. Козыбаева

ISBN 978-601-322-164-2

© Группа авторов

© Северо-Казахстанский государственный университет им.М.Козыбаева, 2020.

ҚҰТТЫҚТАУ СӨЗ

Мухатаева Ж.А.

(п.ғ.м., «Саз пәндер» кафедра меңгерушісінің м.а, М.Қозыбаев атындағы Солтүстік-Қазақстан университеті КеАҚ)

Сәлеметсіздер ме құрметті әріптестер, қонақтар конференция қатысушылары.

Пандемия көптеген салаларға түзетулер енгізді, бұл білім беру жүйесіне де әсер етті. Ауыр эпидемиологиялық жағдайға байланысты барлық білім беру мекемелері қашықтықтан оқыту режиміне көшуге мәжбүр болды. Кафедра оқытушылары үнемі студенттермен ватсап, электрондық пошта және т.б. арқылы байланыста.

Қысқа мерзімде кафедра мұғалімдері өз пәндерін жаңартып, өзгертіп, жүйелендіріп жаңа оқу түріне көшті. Оқытушылар қашықтықтан білім беру әдістері бойынша курстардан өтті сертификаттарға ие болды. Оқу барысында мұғалімдер интернет жылдамдығымен қиындықтардан өтті, кейбір платформалардың жетілмегендігіне тап болды, жаңа платформаларды игеріп жұмыстарын тоқтатпай жалғастыра берді.

Қашықтықтан оқыту дегеніміз ол оқытушы мен білім алушының арасында қандай да қашықтықта интернет ресурстарының сүйемелдеуімен өтілетін оқытудың формасы, яғни интернет желілерінің көмегімен белгілі бір арақашықтықта оқыту. *Онлайн режимдегі оқыту* дегеніміз – интернет ресурстарының көмегімен ағымдағы уақытта белгілі бір қашықтықта мұғалім экранын көру арқылы оқытуды ұйымдастыру формасы. *Оффлайн режимдегі оқыту* дегеніміз - интернет ресурстарының көмегімен (электрондық пошта) мұғалім мен оқушы арасындағы ақпарат алмасуды қамтасыз етуге мүмкіндік беретін оқытудың формасы.

Қашықтықтан оқыту кезінде материалды тиімді игеру үшін практикалық сабақтар екі түрде өтетін болды: онлайн және офлайн. Онлайн форматында өткізу үшін Zoom, BigBlueButton платформасын пайдаланып, ал практикалық сабақтарда Duo, WhatsApp, электрондық пошта, сонымен қатар студенттің өздік жұмысын Moodle платформа арқылы студенттермен байланыстамыз.

Қашықтықтан оқытудың оң жақтары ол қазіргі заманғы технологияларды қолдану, бұл болашақта жұмыста және күнделікті өмірде пайдалы болатын дағдыларды игеруге мүмкіндік береді; білім алушылар көптеген мүмкіндіктер пайдаланып өздік жұмысқа үйретті. Сонымен қатар жағымсыз теріс жақтарыда бар ол жақсы техникалық жабдықтар және интернетке қосылған компьютердің жоқтығы; қашықтықтан оқыту қатаң өзін-өзі тәрбиелеуді қажет етеді және оның нәтижесі білім алушының тәуелсіздігі мен санасына тікелей байланысты.

Сонымен сол бағыт бойынша өз пікірлерімзбен бөлісіп, практикалық тәжірибелер туралы мәліметті талдап осы өткізіп отырған конференциямызды бастауға рұқсат етіңіздер.

УДК 372.878

АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ВИДЕОУРОКА МУЗЫКИ В РАМКАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Великодная Н.С.

(учитель музыки КГУ «Средняя школа № 8 имени А.П.Гайдара», г.Степногорск)

Глобальная пандемия заставила весь мир полностью изменить свой образ жизни. И на первый план вышли дистанционные формы работы во всех областях человеческого общения и, конечно, в образовании. Традиционное обучение «лицом к лицу» оказалось

невозможным и начался активный поиск альтернативных форм обучения. Во многих странах давно и успешно применяют различные виды дистанционного образования: трансляция уроков через телеканалы, размещение видеоуроков на специальных платформах, через мессенджеры и электронную почту и т.д. Каждая страна пробует и выбирает наиболее подходящий ей вариант с учетом доступа к Интернету, технической инфраструктуры, адаптации содержания к дистанционному обучению, чтобы как можно скорее сделать процесс дистанционного обучения доступным для школьников и студентов.

По словам министра науки и образования Казахстана Асхата Аймагамбетова, «для казахстанских школ сложившаяся ситуация также была абсолютно новой и неожиданной. Отсутствовало нормативное регулирование и практика работы в данном формате. В действующем законодательстве нет понятия «дистанционная форма обучения», соответственно нет программ, регламентов, методик и инструкций. Переход на дистанционное обучение в условиях кризиса показал, что ИКТ- подготовка педагогов недостаточно высока, особенно в сельских школах. Кроме всего - это внешние факторы: фактор интернет-связи, инфраструктуры, нехватки компьютеров и оборудования для коммуникации. А также - отсутствие отечественных IT-платформ для организации одновременных стриминговых соединений большого количества обучающихся, недостаточность цифрового образовательного контента и полноценного программного обеспечения для проведения занятий через Интернет».

С этими глобальными проблемами столкнулись все школы и педагоги. Тяжело давался переход на дистанционное обучение и по причине элементарного «А как это делать?». Да, использование ИКТ на уроках является неотъемлемой частью современного образования, позволяет повысить уровень мотивации учащихся и эффективность учебной деятельности. Но при условии, что учитель всегда сопровождает применение ИКТ своими комментариями и живым общением с учениками. А в сложившейся ситуации мы оказались не совсем готовы к тому, что всё время возникают какие-нибудь трудности: то соединение плохое, то не открывается файл, а то и вовсе компьютер сломался.

На первый план вышли основные предметы, а самопознание, физкультура, художественный труд и, тем более музыка, оказались в стороне. Даже многие родители говорили о том, «что этими предметами в рамках «дистанционки» детей можно не грузить».

В общем проблем и вопросов было много. В четвертой четверти прошлого учебного года с началом дистанционного обучения нам были даны установки по разработке планов уроков с активными ссылками на видео- и интернет-ресурсы и работу через платформу Күнделік. Минусом этой платформы было полное отсутствие возможности загружать большие файлы и потому от идеи с разработкой презентаций PowerPoint для уроков музыки пришлось отказаться.

Когда стало известно, что новый учебный год начнется также в формате дистанционного обучения всем учителям нашей школы было рекомендовано определить формы проведения уроков по своему предмету. Прочитав много информации по данному вопросу, изучив видео контент, а также рекомендации МОН РК о том, что нельзя требовать от родителей фото-, видеоподтверждения выполнения школьниками заданий и учитывать психоэмоциональное состояние участников образовательного процесса, я пришла к выводу, что лучшим вариантом проведения урока музыки в рамках дистанционного обучения – будет **видеоурок**.

До этого момента мой опыт создания видео сводился к использованию видеоредакторов в смартфоне. И потому смелое решение о создании видео-уроков естественно наткнулось на ряд серьезных проблем: с чего начинать и как это сделать? Но, как известно, трудности закаляют. И началось самообучение. Для начала я изучила особенности различных видео редакторов и работы с ними. Остановилась на удобном и достаточно простом в использовании «Movavi Video Suite» для Windows. В одной

программе: создание видеороликов, конвертация файлов, запись экрана и многое другое. Программа сама подсказывает как добавить эффекты перехода, фильтры, текст и музыку. Почти три месяца ежедневной работы в данной программе и каждый раз – открытие новых возможностей для улучшения качества контента.

Далее, пришлось столкнуться с новой проблемой – запись звука, а именно голосового сопровождения урока. Не имея профессиональной аппаратуры под рукой, проблему помог решить смартфон с функцией звукозаписи. Готовая звуковая дорожка обрабатывается в программе «AVS Audio Editor», которой пользуюсь давно для работы со звуковыми и музыкальными файлами.

А теперь – сам процесс создания видео-урока:

- 1) Определяю тему и тип урока** (в рамках видео-урока это в основном изучение новой темы, но обязательно с элементами повторения пройденного материала). Продолжительность видеоурока от 8 до 15 минут, в зависимости от темы, сложности материала, возраста учащихся.
- 2) Составляю сценарий урока:**
 - ✓ разбиваю урок на темы, структурирую учебный материал;
 - ✓ обозначаю места, для которых необходимо создать задания или визуальные элементы (к середине урока необходимо максимально раскрыть тематику, в конце - подвести итоги и обозначить ключевые моменты).
- 3) Продумываю визуальную составляющую урока:**
 - ✓ наглядные материалы позволяют легче объяснить и раскрыть тему урока и удержать внимание учеников;
 - ✓ кроме видеофрагментов использую различные футажи, фотоколлажи, созданные в редакторе «ФотоШОУ PRO», а также презентации PowerPoint, записанные в видео-формате.
 - ✓ продумываю заставку к урокам, чтобы с первых секунд заинтересовать детей, а также иметь свой «знак качества».
- 4) Продумываю как повысить вовлеченность учащихся:**
 - ✓ просмотр монотонного урока-лекции приводит к потере концентрации и интереса;
 - ✓ когда ученики делают записи в тетради, отвечают на вопросы, выполняют задания во время просмотра, материал усваивается лучше.
- 5) Записываю звук, обрабатываю в звуковом редакторе.** Качество звука очень важно для урока, ведь это основной источник информации. Использую максимум возможности записать чистый звук.
- 6) Монтирую видео-урок:**
 - ✓ «собираю» итоговый материал в видеоредакторе «Movavi Video Suite», используя переходы, эффекты и фоны;
 - ✓ накладываю голосовую дорожку и музыкальный фон-сопровождение;
 - ✓ сохраняю в нужном формате.

После создания видео-урока необходимо его сконвертировать для уменьшения объема. В этом помогает программа «MediaHuman Video Converter», которая даёт возможность выбрать варианты конвертации.

С появлением первых видеоуроков необходимо было решить вопрос – каким образом эти уроки увидят ученики. Самым удобным способом оказалась загрузка контента на популярнейший видеохостинг «YouTube», позволяющий пользователям загружать, просматривать, оценивать, комментировать, делиться теми или иными видеозаписями. Процесс загрузки достаточно прост: видео необходимо подписать, указать использованные в нем материалы (ссылки на видео или пользователей), установить ограничения, если они необходимы (доступ по ссылке, отключение комментариев и т.д.)

Чтобы видео были в одном месте, на YouTube мною был создан канал <https://youtube.com/c/NatalyaVelikodnaya>. На нём – несколько плейлистов (по параллелям с

1 по 6 классы, а также - необходимое для уроков музыки: музыкальные приветствия, игры, песни).

Я всегда работаю в тесном контакте с классными руководителями всех классов, в которых преподаю музыку, а в сегодняшней ситуации с ними в созданы группы в мессенджере «WhatsApp». Согласно расписания в эти группы они получают ссылки на видеоуроки музыки в YouTube, которые затем отправляют своим классам. Кроме этого, ссылки продублированы в плане урока на платформе «Күнделік».

Большой плюс в том, что видеоконтент доступен в любое время, а значит, ученик всегда сможет пересмотреть видео и повторить пройденный материал.

Видеоуроки и канал на YouTube я создавала исключительно для своих учеников, так как хотелось, чтобы уроки музыки не сводились к бумажным планам и учебнику. Но уже начало учебного года показало, что созданные мной уроки смотрят не только мои ученики. Об этом говорят комментарии на канале, а также количество подписчиков, выросшее на сегодняшний день до 4000. Кроме того, я получаю огромное количество положительных отзывов о своих уроках от родителей учеников, а также от коллег с разных городов Казахстана.

Конечно, научиться оформлять высококачественные обучающие видеоуроки нельзя за один день — это постоянный поиск, обучение, исправление ошибок и опыт. Однако при большом желании и старании каждый может делать интересный и полезный контент. Огромный недостаток дистанционного обучения — это отсутствие прямого очного общения между учеником и учителем. А когда рядом нет человека, который мог бы эмоционально окрасить знания, это огромный минус для процесса обучения. Поэтому в свои видеоуроки я стараюсь вложить не только знания, но и сделать их предельно интересными, комфортными, лёгкими для восприятия, чтобы пробудить желание учиться и учиться с интересом.

Список использованных источников:

1. Система образования Казахстана в условиях пандемии. Первые уроки. <https://liter.kz/sistema-obrazovaniya-kazahstana-v-usloviyah-pandemii-pervye-uroki/>
2. 8 шагов к созданию интересного видеоурока – инструкция для учителей, ведущих интернет-курсов и начинающих блогеров. <https://videoshow.ru/how-to-make-tutorial-videos.php>

УДК 372.8

ЗНАЧЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.

Рерих К.А.

(Высший казахский педагогический колледж им. Ж.Мусин, г.Кокшетау)

Компьютерный шторм, обрушившийся на различные сферы человеческой деятельности десять-пятнадцать лет назад, сегодня уже не является таковым. Электронные технологии прочно вошли в повседневную жизнь и стали неотъемлемой частью музыкальной индустрии и музыкальной педагогики. Часто невозможно предсказать следующий технологический прорыв или даже направление, в котором он произойдет. В связи с этим, в образовательном процессе приоритетным направлением становится не увеличение передаваемой информации, а формирование профессиональных компетенций. Пересмотр методологии и критериев отбора содержания образования обоснован «необходимостью ориентироваться в образовательном процессе не на получение обучаемым суммы знаний, умений, навыков, а на развитие его интеллектуального потенциала, умений самостоятельно извлекать знания в условиях активного использования современных технологий информационного взаимодействия...» [1].

Сегодня умение принимать решения в условиях решительно развивающейся высокотехнологичной информационной образовательной среды и оптимизировать собственную профессиональную деятельность - необходимые качества для преподавателя музыки, позволяющие применять имеющиеся знания и умения, при решении поставленных творческих задач.

На основной план выходит не способность осваивания новых знаний, умений и навыков, а умение обучаться, а более того, самообучаться. Особое внимание уделяется развитию способностей будущего преподавателя музыки, основанных на самообразовании, в том числе на расширении значительного спектра средств информационных технологий, используемых в профессиональной музыкально-педагогической деятельности, а так же овладение ими. Следовательно, процесс обучения требует пересмотра с целью формирования механизмов, «которые бы позволили преподавателю быстро и без особого труда ориентироваться во вновь появляющихся средствах ИКТ и осваивать их применение в образовательных целях. Поэтому весьма важное место в самом содержании подготовки занимает описание способов использования средств ИКТ для самообразования, повышения уровня знаний и умений педагога, использование средств ИКТ в научно-педагогической деятельности» [3].

Приоритетность самообучения, основанного на активном использовании современных музыкально-компьютерных технологий, становится одним из направлений совершенствования процесса обучения информационных технологий будущих преподавателей музыки. Для повышения эффективности обучения и самообучения необходимо уделить особое внимание сетевым и дистанционным технологиям обучения. Развитие средств доставки информации открывает широкие возможности работы в интерактивном режиме и эффективного комплексного использования различных взаимодополняющих технологий обучения. Дистанционное обучение позволяет организовать образовательный процесс, основанный на принципе активизации целенаправленной, контролируемой, интенсивной самостоятельной работы студента [4].

Использование элементов дистанционного обучения студентов-музыкантов позволяет:

- сформировать социально-психологическую потребность самостоятельного приобретения и применения знаний будущими преподавателями музыки в дальнейшей музыкально-педагогической деятельности;
- организовать самостоятельную познавательную деятельность студентов-музыкантов с использованием информационных технологий;
- реализовать разнообразные формы внешнего контроля, а также самоконтроля усвоения знаний в процессе выполнения теоретических и практических заданий, творческих проектов;
- обеспечить возможность реализации не только индивидуальных, но и групповых форм дистанционного обучения для обмена информацией с другими студентами-музыкантами;
- обеспечить возможность обучения в удобном для студента-музыканта месте, по индивидуальному графику;
- создать условия для вхождения будущих учителей музыки в мировую образовательную и профессиональную среду за счет совершенствования информационной и профессиональной подготовки.

Не смотря на многие плюсы данного способа обучения, дистанционное обучение неизбежно влечёт за собой существенные искажения звука, становящиеся критичными для возможности оценивания звукового результата преподавателем. В связи с проблемами соединения предлагаем применить способ видеозаписи.

У этого режима есть неоспоримые преимущества:

1) пока студент сделает запись, которая удовлетворит его собственные требования, уже будет проведена работа над качеством своей игры и студент повысит уровень самоконтроля;

2) преподаватель имеет возможность значительно более тщательно вслушаться в детали игры обучаемого, переслушивать отдельные места, ставить запись на паузу, чтобы сформулировать замечание, не прерывая игры студента;

В итоге всего сказанного мы делаем вывод, что использование дистанционных технологий в образовательном процессе студентов-музыкантов обеспечивает формирование компетентного преподавателя музыки, способного успешно решать задачи по воспитанию и обучению музыке студентов, живущих в мире стремительно развивающихся информационных технологий.

Список используемых источников.

1. Роберт И.В. Теория и методика информатизации образования (психолого-педагогический и технологический аспекты). Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014.
2. Горбунова И.Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2004; Т. 4; № 9: 123 – 138.
3. Горбунова И.Б., Панкова А.А. Музыкально-компьютерные технологии как фактор становления профессиональной компетентности современного музыканта-педагога. Вестник Иркутского государственного технического университета. 2013; 12 (83): 390 – 396.
4. Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии в образовании педагога-музыканта. Современное музыкальное образование – 2014: материалы XIII Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией И.Б. Горбуновой. Санкт-Петербург, 2014: 32 – 38.

УДК 372.8

ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУ КЕЗІНДЕ МУЗЫКА САБАҒЫН ҰЙЫМДАСТЫРУ

Талипова С.Е.

(«ҚОЖАБЕРГЕН ЖЫРАУ АТЫНДАҒЫ №6 ОРТА МЕКТЕП» КММ

музыка пәні мұғалімі, педагог-сарапшы)

Әлемдік пандемия, өкінішке орай, біздің елімізді де құр қалдырған жоқ. Қазақстанда осы вирусқа байланысты төтенше жағдай жарияланды. Еліміздегі жоғары және арнайы орта білім беру мекемелері мен жалпы орта білім беретін мемлекеттік және шағын жинақты мектептер қашықтықтан оқыту жүйесіне көшті. Мектептер ағымдағы 6 сәуірден бастап ҚОЖ бойынша балаларға білім беру үдерісін бастады. Бұл жүйеге толықтай көшер алдында елімізде байқау сабақтары жүргізіліп, білім ордаларының дайындығы алдын ала тексерілді. Тексеру нәтижесіне байланысты ғаламтор жүйелері, мессенджер арқылы ұстаздар оқушыларды оқыта бастады. Сонымен қатар теледидарда белгіленген кесте бойынша сабақтар өтіліп жатыр. Және «bilimland», «aimektep», «daryn» секілді республикалық порталдар да онлайн, оффлайн өз қызметтерін ұсынып, ұстаздарға көмекке келді. Қазіргі уақытта ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың заманауи талаптарға сай дамуы білімді бағалау және пайдалану жүйесін уақытылы өзгертіп отыруды талап етеді. Осыған байланысты оқытуда қолданылатын әдіс-тәсілдер, әдістемелер, технологиялар білім беру талаптарына байланысты жаңартылып отырады. Сапалы терең білімді меңгеруге талпынған өскелең ұрпақтың жеткілікті дәрежеде сандық сауаттылығы бар, себебі олар өмір жағдайлары барысында жаңа технологияның барлық мүмкіндіктерін пайдаланады. Сол мүмкіндіктерді нәтижелі қолдану мұғалімнің біліктілігіне, біліміне, тәжірибесіне байланысты.

Оқу үрдісін ұйымдастырудың жаңа формасының бірі – қашықтықтан оқыту. Сонымен қашықтықтан оқыту дегеніміз не? Қашықтықтан оқыту дегеніміз — мұғалім мен оқушы арасында қандай да қашықтықта интернет ресурстарының сүйемелдеуімен өтілетін

оқытудың формасы, яғни интернет желілерінің көмегімен белгілі бір арақашықтықта оқыту.

ҚО ұйымдастырудың 2 түрлі формасы бар: онлайн (синхронды), бұл жерге барлық оқытуға ұсынылған платформалар қолданылады және оффлайн (А синхронды). Онлайн (синхронды) режимдегі оқыту дегеніміз – интернет ресурстарының көмегімен (яғни оқытуға ұсынылған платформалар) ағымдағы уақытта белгілі бір қашықтықта мұғалім экранын көру арқылы оқытуды ұйымдастыру формасы. Оффлайн (А синхронды) режимдегі оқыту дегеніміз – интернет ресурстарының көмегімен (яғни күнделік, тимс, ватсап) мұғалім мен оқушы арасындағы ақпарат алмасуды қамтасыз етуге мүмкіндік беретін оқытудың формасы.

Қашықтықтан білім беру саласында жұмыс істейтін “Bilimland”, “Daryn.online”, “Күнделік”, “Zoom”, ” TIMS ”, “U-study” бағдарламалары ұсынылды. Мұғалім ретінде барлық бағдарламаларға талдау жүргіздім және ыңғайлы, қолайлы болғаны ” TIMS ” бағдарламасы. Өзімнің жеке жұмыс жасап үйренуіме ұтымды бағдарламалардың бірі болып саналады.

Музыка сабағы оқушыларға қызықты әрі түсінікті және де жалықтырып жібермеу үшін мынандай интернет желілерін қолданамын. «Өрлеу» біліктілікті арттыру ұлттық орталығымен бірлесе түсірген бейнесабақтарым <https://www.youtube.com/watch?v=hl7stysYuNE&list=PLCZ6Ox1-6l5IkTAuLMAN0ua-zUSj2ds7x&index=1> яғни YOUTUBE желісінде. Және де TIMS, ZOOM, WHATCAPP, КҮНДЕЛІК бағдарламаларын міндетті түрде пайдаланамын. Өйткені оқушылардан кері байланысты осы бағдарламалар арқылы алып отырамын. Музыка сабағын тиімді ұйымдастырудың бірнеше жолдарын қарастырып, мынандай тіәсілдерге тоқтадым:

1. Арнайы дайындалған бейнесабақтарды көру.
2. Оқытуға арналған платформалар арқылы онлайн сабақ өткізу. Ол дегеніміз оқушыға берілген бейнесабақтағы тақырыпты талдау және түсінбеген тұстарын түсіндіру.

3. WHATCAPP арқылы кері байланыс алу.

Оқушылардың үй жағдайында оқып жатқандарына байланысты, мынандай ұсыныстар ұсынғым келіп отыр.

1. Үйдегі интернет желісін жақсарту.
2. Оқу үрдісіне керектелінетін платформаларды жүктеу және іске қосу.
3. Оқу орнын және оқу құралдарын дайындау.

Жаңа режимде жұмыс істеу педагогтер үшін де, балалар үшін де оңай шаруа емес, біраз күш-қуатты талап етеді. Бұл – отандық білім беру жүйесі үшін үлкен күш. Педагогикалық қоғамдастық сабақтан тыс жерде оқытушы мен оқушы арасындағы жедел әрекеттестік құралы ретінде осы жоғары жылдамдықты байланыс желілеріне үлкен үміт артып отырмын.

Білім министрі А.Аймағамбетовтың қашықтықтан оқыту туралы бұйрығы шыққанда бойымды қорқыныш ұялады. Өйткені музыка сабағында практикалық жұмыстар басымдырақ болып келеді. Оқушыларға сабақты қалай түсіндіремін, қалай қабылдайды деген сұрақтар мазалады. Бірақ, қазіргі оқушылар өте ақылды, дарынды, сондықтан оқушылар еш қиналмастан оқу бағдарламасына бейімделіп алды. Берілген тапсырманы уақытылы орындап, үлкен жауапкершіліктерімен белсенді түрде сабаққа қатысады. Әрбір жаңа дүниенің тиімді және тиімсіз тұстары болады. Қиын кезең кемел адамдарды қалыптастырады. Қашықтықтан оқытуда оқушылардың кең ауқымда жауап беруіне мүмкіндік аз болып тұр. Берілген әнді топпен, бірлесіп орындауда, ойын жеткілікті деңгейде ашуда шағын қиындықтар туындайтыны рас. Қашықтықтан оқыту – оқушыдан қашықтықта болу деген емес, оқушыға бұрынғыдан да қатты жақындау. Оқушыға барынша түсінікті болатындай етіп жағдай жасау. Тек бұл жүйеде жақсы жұмыс істеу үшін ғаламтордың озық қосымшасы болу қажет. Алғашқы сабақтан бастап оқушылардың талпынысы, ынтасы одан сайын шабытыма шабыт қосып, қанаттандырды. Әр сабағыма бұрынғыдан бетер жауапкершілікпен дайындалып, үлкен ізденіс үстіндемін.

Қашықтықтан оқу арқылы мен сақтық шараларын жасап қана қоймай, сонымен қатар өз шеберлігімді де арттырып жатырмыз.

“Ел басына күн туса, ер етігімен су кешер” деген сөз бекерге айтылмаса керек. Осы қиын -қыстау кезеңінде “Біз біргеміз!”, “Біз үйдеміз!” деп бір-бірімізге бір ауыздан қолдау көрсетіп келеміз. Өзінің ісімен, өзінің сөзімен егемен еліміздің болашағын ойлайтын, тәуелсіздігін қорғайтын, білімді ұрпақтың тәлімгері біздерге, яғни ұстаздарға қашықтықтан оқыту атты үлкен жауапты іс жүктелді.

2020 жылдың 8 сәуірінде тұңғыш президентіміз Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев «Бірлесе білген ел бәрін жеңеді» мақаласында: <https://elbasy.kz/kk/news/2020-04/kazakstan-respublikasynyn-tungysh-prezidenti-elbasy-nursultan-nazarbaevtyn-birlese>

«Кез келген қиындық адамды тығырықтан шығуға, өзгеше ойлауға, қалыптасқан жұмыс тәсілдерін жетілдіруге бастайды. Ал бұл ғылым мен технологияны дамытуға, сергек өмір салтын қалыптастыруға алып келеді» делінген.

Алғашында барлығымызға яғни ұстазға да, оқушыға да, ата-анаға да қиын болды. Бірақ ұстаздарымыз өз ісінің үлкен шеберлері екендігін дәлелдеді. Бала оқытудың оңай іс еместігін ата-аналар қауымыда мойындап жатты. Ұстаз мәртебесі қашанда биік тұратындығы дәлелденіп жатты.

Ұлт ұстазы, өткен ғасырдағы қазақ руханиятының көшбасшысы Ахмет Байтұрсынұлы: “Мектептің жаны -мұғалім. Мұғалім қандай болса, мектебі сондай болмақшы, яғни мұғалім білімді болса,” ол мектептен балалар көбірек білім біліп шықпақшы. Солай болған соң, ең әдемі, мектепке керегі -білімді, педагогика, методикадан хабардар, оқыта білетін “мұғалім” депті. Арада бір ғасыр өтсе де, Алаш арысының бұл сөзі өз қадірін жоғалтқан жоқ. Отанымыздағы барша балаға қашықтықтан білім беріп, тәрбие тағылымын дарытып келе жатқан мыңдаған мұғалім қауымына қажырлы еңбектеріңіз жана берсін дегім келеді.

Еліміз аман, аспанымыз ашық болсын. Мыңдаған жылдар бойы, көк туымыз көк аспанда желбірей берсін!

Қолданылған әдебиеттер тізімі:

1. Білім беру ұйымдарына электрондық оқыту жүйесін енгізу жағдайында педагогтардың біліктілігін арттыруды ұйымдастыру әдістемесі / Ахметова Г.К., Караев Ж.А., Мухамбетжанова С.Т. // <http://www.ipksko.kz/> АҚ «БАҰО «Өрлеу», 2013.
2. Қазақстан және ТМД елдеріндегі білім беруді ақпараттандырудың IV Халықаралық форумының ғылыми мақалалар жинағы (18-19 бет. 38-39 бет. 118-119 бет. 460-461 бет).
3. Журнал «Мектеп» № 11(6 бет)

УДК 372.878

ИНТЕГРАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Фоменко Н.М., Чулкина Е.Г

(КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс эстетического воспитания №8»)

Актуальность нашей работы состоит в том, что в современной действительности, требующей от системы образования дать ученику целостную картину окружающего мира, интеграция помогает в достижении этой цели. В связи с этим проблема интеграции русской литературы с другими видами искусства становится весьма актуальной. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию рассмотреть возможности интеграции русской и музыкальной литературы, так как в нашей школе преподаются данные дисциплины. Практическая значимость состоит в возможности использования данных материалов исследования на уроках литературы в школе при изучении определенных тем.

Технология интегрированного урока активно внедряется в школьные программы и связывает, на первый взгляд, несовместимые предметы. Проблема реализации интегрированных уроков достаточно актуальна. Термин «интегрированный урок» находится у всех на слуху, однако это не означает, что все педагоги правильно интерпретируют данное понятие и внедряют его в педагогическую деятельность. Возникает вопрос: что такое интеграция как термин и явление с методической точки зрения? В словаре или справочнике трудно найти методическое значение слова «интеграция». Профессор Н.Н. Светловская основой определения этого термина признает:

- возможность подчинения единой цели и функции в ряде учебных предметов;
- развитие учащихся средствами определенного учебного предмета и их совокупностью.

Традиционно, понятие «интеграция» может иметь следующее значение: создание у учеников целостного представления об окружающем мире.

С практической точки зрения, интеграция предполагает усиление межпредметных связей, снижение перегрузок учащихся, расширение сферы получаемой информации учащимися, подкрепление мотивации обучения. Она снимает утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности. Вот эти цели мы поставили в своей работе. Перестройка процесса обучения под влиянием метода интеграции сказывается на результативности: знания приобретают качества системности, умения становятся обобщенными, комплексными, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся, более эффективно формируется всесторонне развитая личность. Структура интегрированных уроков требует особой четкости и стройности, продуманности и логической взаимосвязи изучаемого материала по различным предметам на всех этапах изучения. Это успешно достигается за счет компактного, сконцентрированного использования учебного материала программы, и, кроме того, подключения некоторых современных способов организации и изучения учебного материала. Варианты интегрированных уроков разнообразны. Можно совместить интеграцию не только двух, но и трех, четырех, пяти предметов на одном или нескольких уроках. Интегрированные уроки имеют самые разные формы проведения: например, семинары, конференции, диспуты, дискуссии, лекции, путешествия. Чтобы провести интегрированный урок, необходимо учесть следующие условия: в первую очередь учитель должен выбрать объект изучения на уроке и внимательно проанализировать содержание урока. Далее к подготовке урока можно привлечь учащихся. Учитель не должен забывать и об использовании методов проблемного обучения, так как благодаря этому происходит активизация мыслительной деятельности учащихся на всех этапах урока.

Композиторы очень часто обращались в своих произведениях к текстам известных поэтов и писателей.

Какие же произведения русской и музыкальной литературы мы можем интегрировать?

1. А.Н.Островский «Снегурочка» - Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»
2. «Слово о полку Игореве»- А.П. Бородин опера «Князь Игорь»
3. А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье»- М.И. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
4. А.С.Пушкин «Пиковая дама» - П.И.Чайковский опера «Пиковая дама»
5. А.С.Пушкин «Евгений Онегин»- П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»
6. А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» - М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»
7. М.Ю.Лермонтов «Горные вершины» - А.Варламов романс « Горные вершины»
8. У.Шекспир «Ромео и Джульетта» - П.И. Чайковский симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта»
9. Ф.И.Тютчев «Я встретил вас – и все былое» -

10. А.С.Пушкин «Метель»- Г.В. Свиридов вальс «Метель»
11. А.С.Пушкин «Я вас любил: любовь еще, быть может»- А.С.Даргомыжский романс «Я вас любил»
12. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»- М.П.Мусоргский опера «Ночь перед Рождеством»
13. В.А.Жуковский «Лесной царь»- Ф.Шуберт песня-баллада «Лесной царь»
14. Г.-Х.Андерсен «Щелкунчик»- П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»
15. Л.Н.Толстой «Война и мир» - С.С.Прокофьев опера «Война и мир»

Основной целью уроков русской и музыкальной литературы является воспитание внимательного читателя, слушателя, пробуждение нравственных качеств и восприятие произведений. Интеграция предметов помогает учащимся почувствовать единство мира. Перед проведением интегрированного урока педагогами ставятся основные цели:

- ☐ Познавательные: поиск связи между фактами, событиями, явлениями.
- ☐ Развивающие: анализ, сравнение, сопоставление, обобщение.
- ☐ Обучающие : научить извлекать нравственные уроки из осмысления произведений и событий.

Мы предлагаем вашему вниманию рассмотреть урок «Символический смысл тайны трёх карт в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» и в одноимённой опере П.И. Чайковского» В процессе урока реализуются следующие цели:

1. Образовательные: сравнить тему, идею, конфликт в произведениях Пушкина и Чайковского; раскрыть в сопоставлении характеры главных героев; выяснить символический смысл тайны трёх карт.
2. Развивающие: совершенствование навыка сравнивать художественные произведения разных видов искусства; развитие поисковых умений учащихся.
3. Воспитательные: пробуждение внимания к внутреннему миру человека; развитие гуманистического сознания в осмыслении темы преступления и наказания в повести Пушкина «Пиковая дама»;
4. Общепредметные: развитие аналитического и художественного мышления; воспитание интереса к русской музыкальной и литературной классике; совершенствование умений работать в творческих группах.

В соответствии с поставленными целями продумано оборудование урока: портреты П.И. Чайковского, А.С. Пушкина.

Чайковский ставит перед собой задачу – развить характер пушкинского героя, открыть в нём упомянутые автором черты, дать возможность герою пережить человеческую, а не дьявольскую страсть.

Просмотр видеосюжета «В игорном доме» из оперы «Пиковая дама» предваряется вопросом учителя музыкальной литературы: «Как в этом эпизоде раскрывается замысел Чайковского?»

Работа в группах

1. Герман Пушкина и Герман Чайковского. Раскройте цель жизни, черты характера героев, внутренний конфликт и покажите средства его выражения. Смысл кульминационного эпизода «Игра в карты». Что объединяет героев? Отношение авторов.
2. Лизавета Ивановна Пушкина и Лиза Чайковского. Что их объединяет? Какие черты противопоставляют? Средства выражения характеров. Отношение авторов к героиням.
3. Тема, конфликт, идея в повести Пушкина и в опере Чайковского. Символическое значение судеб героев как способ выражение идеи произведения.

«В чём заключается символический смысл тайны трёх карт в повести Пушкина и в опере Чайковского?»

Вывод: в произведениях Пушкина, Чайковского карты играют судьбоносную роль. Они разлагающе действуют на нравственное сознание человека и заставляют его забыть о вечных ценностях жизни – любви и добре. У Чайковского тайна трёх карт символически

повторяется три раза: эта тема звучит в балладе Томского и дважды - в теме оркестра: в сцене объяснения Германа с графиней и в финале оперы в момент смерти Германа. Тайна трёх карт в опере «Пиковая дама» является символом злого рока, жестокой, беспощадной судьбы, уводящей Германа от любви. Три карты – это философский символ.

Интеграция предметов – одно из условий осуществления комплексного подхода.

Таким образом, в современной школе продолжается процесс «внедрения» различных видов искусства в учебный процесс с целью решения важной задачи – эстетического воспитания школьников. Формы и методы, являющиеся своеобразным механизмом реализации целей обучения, при умелом их сочетании на уровне интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла способствуют активизации учебно-воспитательного процесса, расширяют возможности современной школы в развитии личности. Музыка выражает человеческие чувства. В то время как описать конкретные события способна литература. Ни одно из искусств, взятое изолированно от других видов, не может дать исчерпывающую информацию об окружающем мире.

Связь между литературой и музыкой неразрывна. Художественное слово более всего музыкально в лирике, передающей движение чувств. Проза тоже может звучать музыкально. У неё есть ритм, внутренняя мелодия.

Таким образом, необходимо выделить одну из важнейших особенностей художественного мира писателя: художественный текст организуется как текст культуры, обогащённый за счёт других видов искусств. Интеграция искусств - единство, восстанавливаемое из полностью определившихся различий между отдельными видами художественного творчества. Особенно наглядно взаимодействие искусств, в частности, литературы и музыки раскрылось в творчестве русских писателей и поэтов. В результате такого взаимодействия образуется новая художественная структура, характерными чертами которой являются метафоричность, повышенная музыкальность, точность и выразительность образа, поэтичность мысли.

Список использованных источников:

1. Галацкая В. Русская музыкальная литература. – М.: «Музыка», 1993
2. Манн Юрий «Пиковая дама» А.С. Пушкина: «немецкий элемент» как фактор поэтики. – Литература.
3. Азначеева Е.Н. К вопросу о музыкальности прозаических литературных текстов // Взаимодействие искусств: Методология, теория, гуманитарное образование: Материалы междунар. науч.-практич. конф. Астрахань, 1997. – С. 80-85.
4. Бутенко В. Эстетическое воспитание средствами музыки // Педагогика. -1991.-№2.-С. 146-147.
5. Взаимосвязь искусства на уроках литературы: Пос. для учителей / Сост. Р.И. Альбеткова. -М., 1987

УДК 372.8

БИНАРНЫЙ УРОК – КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Криворучик О.А., Ультараков Б.С.

(КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одарённых детей музыкально-эстетического профиля»)

Изменения, которые претерпела школа в последнее время, со всей очевидностью говорят о том, что школе нужны инновационные технологии. В современной школе широко используется инновационный урок, имеющий в своей основе новые, оригинальные, творчески привнесённые учителем изменения в содержании, методах, средствах, формах организации занятий.

Важнейшая проблема, волнующая сегодня учителей – повышение эффективности урока. Ведущему педагогу-музыканту Д. Б. Кабалевскому принадлежат слова: "Пусть

учитель будет свободен от схемы, требующей от него стандартного графика проведения урока».

С целью формирования у учащихся интереса к учебному процессу в настоящее время широкое применение получила система нетрадиционных уроков, позволяющая учителю гибко применять нестандартные формы и методы работы на уроке, вызывая у учащихся живой интерес, побуждая их к творчеству. Необычные по замыслу, организации, методам и формам проведения такие уроки нравятся учащимся больше, чем обычные, стандартные. Необходимость создания мотивации к учебному процессу побуждают учителя в настоящее время использовать в своей работе нестандартные методы, приёмы, проводить нетрадиционные уроки.

Подготовка нетрадиционного урока – это разработка комплекса мер, выбор такой организации учебно-воспитательного процесса, которая в данных условиях обеспечивает наилучший конечный результат. Чтобы выбрать оптимальную схему проведения такого урока, необходимо определиться с выбором форм, методов работы на уроке, подобрать материал, просчитать все этапы урока, спланировать моменты затруднений, неожиданностей, учесть все факторы и обстоятельства, от которых зависит эффективность занятия. Важная задача учителя при подготовке нетрадиционного урока – разработать драматургию урока. Решая эту задачу, необходимо помнить о таких важных составляющих, как образность, содержательность урока, соответствие законам выбранного типа урока, ассоциативность, оптимальное распределение времени между элементами занятия, прогнозирование эмоциональной и интеллектуальной составляющих урока.

У нетрадиционного урока есть своего рода завязка проблемы, её решение – кульминация, самая яркая точка урока, когда на максимально высоком эмоциональном напряжении дети делают неожиданные эстетические открытия; и наконец, развязка – где подводятся итоги.

Нетрадиционный урок эффективно сказывается на повышении качества знаний учащихся по предмету, позволяет гибко сочетать и обеспечивать решение обучающих, воспитательных и развивающих задач, повышает уровень интеллектуального мышления школьников, роль самостоятельной работы, самооценку личности, её творческого развития, и является мощным средством демократизации обучения, формируя интерес к предмету на более высоком качественном уровне.

Анализ педагогической литературы позволил выделить несколько типов нестандартных уроков. Их названия дают некоторые представления о целях, задачах, методике проведения таких занятий.

Одним из видов нетрадиционного урока является бинарный урок.

Слово «бинарный» происходит от латинского слова «bis» - «дважды, второй». Урок по теме ведут два или несколько педагогов - предметников. Бинарный урок - это особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления.

Бинарные уроки – одна из форм реализации межпредметных и внутрипредметных связей, а также интеграции предметов. Такие уроки позволяют интегрировать знания из разных областей для решения одной проблемы, дают возможность применить полученные знания на практике, что делает обучение целостным и системным. Бинарная технология урока позволяет перенести теорию в практику, а формирование умений и навыков поднять на уровень осмысленной, учебной деятельности.

Я.А. Каменский сформулировал так называемое золотое правило успешного освоения материала: "Пусть предметы сразу схватываются несколькими чувствами, зарисовываются, чтобы запечатлеваться через зрение и действие руки... всеми средствами нужно воспламенять жажду знаний и пылкое усердие к учению". Бинарные уроки являются одной из форм реализации этого "золотого правила".

Такие уроки могут быть плодотворными при условии слаженной работы учителей, творчески подходящих к организации учебного процесса.

Цель бинарного урока – создать условия мотивированного практического применения знаний, навыков и умений, дать ребятам возможность увидеть результаты своего труда и получить от него радость и удовлетворение.

Эффективность бинарных уроков

Во-первых – соединяются педагогические усилия двух педагогов, что позволяет на высоком уровне вести профессиональное обучение.

Во-вторых – объединение усилий двух педагогов способствует усилению управления процессом познавательной и практической деятельности учащихся. При бинарном обучении педагоги располагают временем, необходимым для изучения результатов своей деятельности, т.к. смена ведущей роли в ходе занятия одного педагога другим, смена познавательных учебных шагов благоприятствует тому, чтобы педагог мог увидеть практические результаты своих действий.

В-третьих – усиление индивидуальности обучения. Регулярная смена учебных шагов позволяет выявить тех учащихся, которые нуждаются в особом внимании.

В-четвертых – облегчается изучение сложных тем.

Бинарный урок решает следующие задачи:

развивает сотрудничество педагогов, способствует сплочению педагогического коллектива;

интегрирует знания из специфических областей разных учебных дисциплин;

способствует формированию у учащихся убеждения в целостности знаний при интеграции предметов;

служит средством повышения мотивации к изучению предметов;

развивает у обучающихся навыки самообразования;

развивает аналитические способности и изобретательность, позволяет учащимся принимать решения в проблемных и творческих ситуациях;

обладает огромным воспитательным потенциалом.

Порядок подготовки бинарных уроков:

1-й этап. Проводится анализ учебного материала двух и более дисциплин, с целью определения общей темы, которая будет основой такого урока.

2-й этап. Совместное тщательное планирование педагогами хода урока, в котором четко будет определена роль каждого из них. Необходимо знать, что такой урок должен состоять из дополняющих друг друга, но не дублирующих частей из разных предметов. Разрабатываются задания, которые дадут учащимся возможность, используя изученный материал на двух и более предметах, творчески применить знания, навыки и умения, решить доступные им проблемы на основе взаимодействия, увидеть результаты своего труда и в итоге получить от занятия удовлетворение.

3-й этап. Подведение итогов. Оценивание и оформление результатов деятельности учащихся.

Специфика нашего учебного заведения КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одарённых детей музыкально-эстетического профиля» даёт возможность широкого применения бинарных уроков при изучении музыкальных дисциплин таких как: уроки специальности и сольфеджио, специальности и обязательного фортепиано, сольфеджио и музыкальной литературы, специальности и музыкальной литературы, музыкальной литературы и хорового пения.

Технология интеграции позволяет активизировать мыслительную деятельность, познавательную активность, внимание учащихся; создать мотивацию учебной деятельности, создать благоприятные условия для многоуровневого творческого самовыражения учащихся, формировать эмоциональную отзывчивость на более высоком уровне, воспитывать эстетически развитую, духовно богатую, профессионально грамотную личность средствами музыкальной культуры.

Разработка урока

Предмет: «Мировая музыкальная литература»

Педагогический дуэт:

Криворучик О.А. преподаватель мировой музыкальной литературы

Ультараков Б.С. преподаватель специальности «Ударные инструменты»

Класс: учащиеся 5 класса Школы одарённых детей

Форма урока: Бинарный урок

Тема урока: «Ударные инструменты симфонического оркестра»

Цель урока: Познакомить учащихся с ударными инструментами симфонического оркестра

Задачи урока:

Методическая: использование активных методов обучения как фактор повышения мотивации, профессиональной грамотности и интеллектуальной активности учащихся.

Образовательная: формировать систему знаний, умений, навыков по изучаемым дисциплинам, знания о строении симфонического оркестра, особенностях ударной группы инструментов, обеспечить основу для изучения смежных дисциплин

Развивающая: развитие мотивации к учебной деятельности, креативного мышления, памяти учащихся, умения сравнивать, анализировать, делать выводы, художественно-образное мышление

Воспитательная: формирование музыкальной культуры учащихся, высоких нравственных качеств, формирование профессиональных ценностных ориентаций, подготовка к практической деятельности

План урока:

1. Организационный момент. Введение в тему урока
2. Работа по Д/З. Проверка уровня знаний по пройденной теме в форме игры – аукциона
3. Изучение нового материала
4. Музыкально-иллюстративный показ
5. Слушание музыкальных фрагментов
6. Рефлексия. Подведение итогов урока, выставление оценок. Домашнее задание.

Ход урока

1. Организационный момент. Приветствие, введение в тему урока.
2. Работа по Д/З. Проверка уровня знаний по пройденной теме в форме игры – аукциона по теме «Духовые инструменты симфонического оркестра».

За каждый правильный ответ учащиеся получают фишки, которые в конце урока по количеству «трансформируются» в оценки.

3. Изучение нового материала. Знакомство с ударными инструментами симфонического оркестра. Рассказ об истории возникновения ударных инструментов, их трансформации, развитии. Классификация современных ударных инструментов в составе симфонического оркестра.

4. Музыкально-иллюстративный показ

Теоретическая подача материала одним учителем закрепляется практическим музыкально-иллюстративным показом другого учителя, когда демонстрируется звучание каждого инструмента.

В ходе этого этапа урока учащиеся наглядно знакомятся с ударными инструментами, слушают их звучание, делают классификацию инструментов на группы с определённой высотой звучания и без определённой высоты звучания.

5. Слушание музыкальных фрагментов

На данном этапе урока знакомство с инструментами закрепляется исполнением произведений: Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (ксилофон); Д. Палиев «Этюд для малого барабана и фортепиано №5»

6. Рефлексия. Подведение итогов урока, выставление оценок. Домашнее задание.

На заключительном этапе урока подводятся итоги, выставляются оценки. Учащиеся оценивают впечатления от занятия (используются музыкальные карточки-картинки) и получают домашнее задание (составить таблицу ударных инструментов симфонического оркестра с учетом классификации инструментов).

Список использованных источников:

1. Абдуллин Э.Б, Николаева Е.В. «Музыкально-педагогические технологии учителя музыки» М. 2005.
2. Абасов З.А. Нетрадиционные уроки как педагогическая инновация//Инновации в образовании. 2004
3. Зверев И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи в современной школе. М. 1999
4. Подласый И.П. Педагогика М. 2003.

УДК 372.878

**ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
МУЗЫКИ
Сытник О.А.**

(учитель музыки «Средняя общеобразовательная школа- комплекс эстетического воспитания №8»)

Дистанционное обучение коснулось педагогов образовательных школ еще в марте 2020 г. Было принято решение о переводе образовательных учреждений на дистанционный формат работы в связи с необходимыми мерами по предотвращению распространения коронавирусной инфекции. В этот период система школьного образования была не готова к этому переходу. С трудностями организации работы в удаленном режиме столкнулись все участники образовательного процесса. Особая нагрузка в этот период легла на учителей, вынужденных за короткий период времени перенести привычные им уроки в онлайн-среду. Учителя стали выбирать новые модели коммуникации с учениками и проведения уроков через различные средства для дистанционной работы.

Появление дистанционного обучения привело к изменению традиционной модели взаимодействия «педагог – учащийся».

Что такое дистанционный урок в школе? Это прежде всего. Способ взаимодействия преподавателей и ученика или учеников на расстоянии.

Дистанционные уроки предусматривают синхронное и асинхронное обучение. Уроки музыки, как и другие образовательные предметы перешли в синхронный и асинхронный формат обучения.

В синхронном формате, когда дистанционное обучение проходит в реальном времени, через различные платформы.

Асинхронное, когда обучение проходит по онлайн- каналам, без взаимодействия в реальном времени. Для того, чтобы уроки в синхронном и асинхронном обучении проходили продуктивно и интересно, необходимо учащихся заинтересовать, вовлечь в процесс, т.е. необходимо помочь им понять зачем им нужен этот урок.

Можно использовать различные формы ИКТ (презентации, видеоролики, обучающие видео уроки и аудиозаписи).

Как я планирую урок в синхронном обучении. Я для себя определяю план дистанционного урока:

- 1.Какова цель урока?
- 2.Какие задания планирую предложить учащимся, для достижения цели.
3. Какие инструменты ИКТ выбираю для своего урока.

Определяю временные рамки, отправляю ссылку и ребята заходят в конференцию на урок. Еще в начале четверти мы с ребятами обговорили определенные правила,

которые позволяют всем ученикам управлять своим поведением. Например, мы договорились с ребятами, что при синхронном обучении мы не кричим, если хотим, что то сказать или ответить на вопрос, а поднимаем руку (такая функция встроена во многих ресурсах) или пишем в чате. Ну и конечно, уроки должны строиться на взаимном уважении, понимании и доверии.

Как писал Абрахам Маслоу в пирамиде потребностей: «Чем больше ученик чувствует себя комфортно и безопасно на уроке, тем выше его активность».

Так же необходимо, чтобы урок состоял из нескольких видов заданий, включив в урок простые короткие видеоролики или презентации, задание на рассуждение. Например в 5 классе, работа с текстом, ответы на вопросы, письменное задание или творческое задание. И в процессе обучения мы видим, как происходит самоорганизация ученика, который движется по собственной инициативе, организует себя и понимает чему и как хочет научиться, охотно выполняет данные ему задания.

Если урок проходит в асинхронном обучении. Я отправляю сокращенный план урока в кунделік с соответствующими ссылками (теоретический материал, произведения для слушания и исполнения) Ребята работают по плану изучи, ответь, выполни, рефлексия и отправляют работы в кунделік или в группу в whatsApp. В асинхронном обучении можно использовать электронные учебники это доступно и просто, ребята с большим интересом просматривают уроки и выполняют задания. Конечно учащихся нужно контролировать, они заинтересованы, но еще ждут поддержки от учителя.

Урок предусматривает и обратную связь, которая осуществляется через рисунки, через аудио и видео записи, которые присылают ребята (по желанию). Оценки мы не ставим (по музыке),но отправляем комментарии. В начальной школе можно отправлять смайлики. Среднее звено отправляю словесные комментарии (хорошая работа, ты отлично справился с заданием, молодец, умница, супер, отличная работа...)

Конечно дистанционное обучение не может заменить учителей и традиционное обучение. Потому что процесс обучения и передачи знаний - это персональный опыт. Он максимально эффективен тогда, когда передается от человека к человеку в личном общении. Я думаю мы с достоинством выдержим все испытания и вернемся к традиционной форме образования, получив при этом колоссальный опыт дистанционного обучения, который нам пригодиться в дальнейшем.

УДК 372.878

ДОМБЫРА АСПАБЫНДА ОЙНАУДЫҢ ҰЛТТЫҚ ЕРЕКШЕЛІГІ

Айтбаева Ш.С.

(«Өнер колледжі – музыкалық-эстетикалық бейіндегі дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат кешені»КММ, домбыра сыныбының оқытушысы)

Әр ұлттың салт-дәстүрін танып білуде, оның мәдениетімен, тарихын тануда ұлттық ерекшелігі болуы шарт. Қазақтың дархан даласына ән салу «екі ішекті, тоғыз перне домбыра, бірін қатты, бірін сәл-сәл кем бұра», деген Қадыр Мырза-Әлидің өлең жолдары арқылы бергім келеді. Сөйлесе көмейінен күмбірлеп күй төгілетін, шешен, абыз, тұңғыық, шежіре –домбыра. Бұл домбыра қазіргі заманауи білім беру саласында арнайы пән ретінде оқытылып, оның қыры мен сыры жас ұрпақтың көкейіне, зейін, зердесіне тоқылуда.

Домбыра екі ішекті, көп пернелі музыкалық аспап. Домбыра тек күй тартуға ғана емес, ән айтқанда сүйемел үшін де қолданылатын аспап. Әрине, домбыра үйренудің бірінші сабақтарынан бастап біз бірден күйді бере алмаймыз. Бірінші кезекте оқыту отырыстан, қол қоюдан басталады. Домбыра үйрету әдісі арнайы пән ретінде 1980 жылдардан оқытыла бастады. Домбырашының отырысы және аспаптың орналасуы.

Дыбыстың таза әрі құлаққа жағымды шығуы домбырашының отырысына және аспаптың дұрыс орналасуына тығыз байланысты.

Домбыра үйренушілеріне орындықта дұрыс отыру мен аспапты дұрыс ұстауды үйрету өте мән беретін жұмыс. Домбырашы орындықтың алдыңғы жартысына оң аяқты сол аяқтың үстіне қойып отырып ойнайды. Қыз балалардың ұл балаларға қарағанда отырысында өзгешелігі бар, бұл ұлдар мен қыздардың киім ерекшелігіне байланысты. Үйренуші тік отырып жаттыққан жөн. Орындықта дұрыс отырмау, мысалы еңкіш отыру, шалқақ отыру немесе қырын отыру домбырашыға қиындық тудырып, сол қолдың дұрыс орналасуына, оң қолдың білезік буынының дұрыс қалыптасуына, шынтақтың денеге қысылып, иықтың бір біріне жоғары болуына әкеп соқтырады. Домбырашының сол аяғы еденге нық басылып, денесін тік ұстауы керек. Алғашқы үйренген кезде басын аздап алға қарай еңкейткен жөн, өйткені орындаушы домбыра пернелерін және өз отырысының дұрыс немесе терістігін қадағалап отыруы керек.

Домбыраның басы сол иықтың деңгейіне дейін көтеріліп, шанақтың төменгі бүйірі оң аяқтың үстіне орналасады да, ал жоғарғы бүйірі кеудеге такалып тұруы керек. Оң қолдың шынтағы қақпақтың ішекке дейінгі бөлігіне тиектің сыртқы жағынан орналасады. Домбыраның сабы сол қолдағы сұқ саусақтың үшінші буыны мен бас бармақтың екінші буынның аралығында ұсталып, бас бармақ екінші саусақтың тұсына дәл келіп тұруы керек. Бұл жағдай домбырашының негізгі отырысы болып табылады. Домбырашының орындығы өзінің бойына лайық болуы керек. Оң және сол қолдардың жеңіл де жылдам қозғалыстары және сол қолды аспапта орналастыру тәртібі аспапты дұрыс ұстауға байланысты. Оң қолдың шынтақ буыны домбыраның жоғары бүйіріне ішекке дейінгі жерде қақпақтың бетіне орналасады. Оң қолдың білек буыны домбыраның жоғары бүйіріне сәл иіліп, 60 градус шамасында бұрыш жасап орналасады. Басбармақ сұқ саусақпен ұштасып, бос ұсталады да қалған саусақтар сұқ саусақтың бағытымен бір-біріне бос жалғасып жатады. Саусақтар мен алақанның арасында қуыс қалуы керек, саусақтарды бытыратып немесе алшақ ұстағанда домбыраның даусы нашар шығады. Себебі, қағыс қағуға тек бармақ пен саусақтың күші жеткіліксіз, сондықтан қалған саусақтар сұқ саусақпен жалғасып қосымша күш беруі керек. Оң қолдың бұлай орналасуын қос ішекті бір мезгілде ойнағанда пайдаланады, ал әрбір ішекте жеке-жеке ойнағанда оң қол сәл басқаша орналасады. Оң қолдың басынан шынтақ буынына дейінгі бөлігі қақпақтың бойынан ішектің үстіне орналасады да, ал шынтақ буыны қақпақ пен шанақтың қырына таяу орналасады. Бас бармақ үстіңгі көлбеу орналасып, ал сұқ саусақ сәл бүгілген күйінде орналасады.

Шертпе күйлерді ойнағанда оң қолдың жоғарыда айтылған позициялық қалпы өзгеріп, сұқ саусақпен қағыс қаққанда алақан жазылып кетеді. Мұнда саусақтардың шашырамай бірге жүргенін қадағалау қажет. Сол қол шынтақ буынынан бүгіліп, сол қолдың басынан иыққа дейінгі аралықта 60 градус шамасында бұрыш жасап, домбыраның сабына орналасады. Домбыраның сабы сұқ саусақпен бас бармақтың ұсталып, ал қалған саусақтар сұқ саусақтың бағытымен қос ішектің үстіне бос орналасады. Жалпы оң қолдың саусақтары қалай жиналып тұратын болса, сол қолдың да саусақтары солай орналасуы керек. Айырмашылығы оң қолдың саусақтары төмен, ал сол қолдың саусақтары жоғары қарай бағытталған. Пернелерді басқанда сол қолдың саусақтарының тырнаққа жақын жердегі жұмсақ етімен және перненің дәл үстінен баспай, пернеден сәл төмендеу жерінен басу керек. Бұл дыбыстың таза әрі сапалы шығуын қамтамасыз етеді. Бастапқы оқыту барысында оқушының дәлме дәл санап ойнауын қадағалап отырған жөн. Ырғақты қалыптастыру кезеңінде оқытушы оқушының қандай кезде дұрыс санамай отырғанын ескеріп, оны тез түзетуге шара қолдану керек. Оқушының пауза санамауы, нота ұзақтығын қысқартып ойнауы, дуоль триоль т.с.с. динамикалық тәсілдерді пайдаланбауы, шығарманы ойнау кезінде жылдамдатып немесе жайлатып қалуы, шығарманың әрбір фразаларын аяқтатып жылдамдатып кетуі, міне осылардың барлығы ырғақты дұрыс меңгере алмауынан болады.

Көбіне бұл- апараттың, арқаның, иықтың қатып қалуы. Иықты, арқаны босату үшін гаммалар, жаттығулар, этюдтер ойнау керек. Және ойын барысында оқушының саусақтарының орнықты тұруын, арқасы мен иығының бос болуына көңіл аударып отыру керек. Оқушы өзінің аппаратына көңіл аударуға үлгеруі үшін, жәй темпте ойнауы керек. Еркін ойнау үшін оқушы аспапты ұстағанда қыспай еркін ұстап, еркін отыруы керек. Отырысты тек басында ғана емес, үнемі жылдар бойы қадағалап отыру қажет. Иықтың, буындардың қатуын өте жай темпте, легато штрихында, дыбыстың қою, толық және бір-бірімен байланысып тұруын қадағалап ойнап жаттығу керек.

Арпеджиоға этюдтар таңдау керек. Техникалық қиындықтарға байланысты негізгі жұмысты сабақта бастап, оқушы оны үйде жалғастыруы тиіс. Оқушының дыбыстың сапасын, темпін естіп айыра білуі маңызды. Тек осыдан кейін ғана, әрдайым дыбысты бақылаумен темпті қосуға болады.

Қорыта айтқанда, домбыраны күмбірлетіп ойнап күй төккізіп, әуелетіп ән салғызу барысында қазақтың шежіресі мен салты, әні мен асқақ үні арқылы ұрпақ бойына ұлттық құндылықтарымызды насихаттай аламыз. Жошының баласының өлімін естірткен қазақтың қасиетті домбырасында айтылмаған сыр көп. Елбасымыз «домбыраның үніне ұйымаған, жусанның иісін аңсамаған қазақты, қазақ деудің өзі қиын», - деп ұлттық аспабымыздың құндылығын барынша асқақтатты. Расында да қазақ ұлтының қазақтығының асыл бейнесі домбыра салған ән мен күйден әуелейді. Қара домбырамыздың ғұмыры қашанда ұлтына қызмет етуге жете берсін!

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Абу Насыр аль-Фараби. Трактаты о музыке и поэзии. – Алматы: Ғылым, 1993.
2. Сарбаев Б. Қазақтың музыкалық аспаптары. Алматы, 1978.
3. Сейдімбек А. Күй шежіре. Алматы, 1997.
4. Қазақ музыкасы. Антология: Бес томдық. 3-том. Алғашқы авторлық музыка. – Алматы: ҚАЗ ақпарат, 2006 ж.
5. Музыка өнері. Әлемдік өнертану 3том. Қоңыратбай Т.-Алматы, 2009 ж.

УДК 372.8

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ ШУМАНА

Вчерашний В.В.

(преподаватель ПЦК «Фортепиано» КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных детей музыкально-эстетического профиля»)

Роберт Шуман (1810 – 1856) – величайший немецкий композитор XIX столетия, вошедший в историю Мировой музыкальной культуры как смелый новатор, один из главных представителей романтизма.

Время рассвета творчества Шумана совпало с так называемым зрелым этапом эпохи романтизма, подарившим миру в 30-40-е годы XIX века Шопена, Листа, Паганини и многих других известных музыкантов. В своём творчестве Шуман отражает эстетику романтизма, как никто другой. В своих сочинениях композитор преодолевает засилье устаревших к тому времени классических форм; вся его музыка является смелым новаторским экспериментом, не до конца понятым большинством его современников.

В целом творчество Шумана продолжает шубертовские музыкальные традиции, и, в тоже время имеет многие точки соприкосновения с поздними романтиками – Листом и Вагнером, непосредственно подводящими к стилистике Брамса. В его творчестве сконцентрировались такие качества романтизма как интимность, душевность, психологизм вместе с иронией, проникнутой болью и тоской о недостижимом

прекрасном. Две грани, два типа героя, отражают двустороннюю сущность конфликтного шумановского восприятия – Флорестан и Эвсебий. Два этих начала обобщают шумановский романтизм – всепроникающий, душевный тихий тон мечты и мятежность порыва, неистовость фантазии, ирония и смех. Оба этих образа тесно связаны друг с другом.

Фортепианное творчество Шумана вобрало в себя все самые ценные и оригинальные черты его композиторского стиля. Здесь мы видим музыканта-психолога, который с помощью музыки передаёт противоречивый внутренний мир человека.

Знатор человеческой души, Шуман стал крупнейшим представителем психологического направления в музыке XIX века. Любое состояние человека – будто эмоциональный накал, устремленный порыв или лирическое чувство, спокойствие или переживания, мучительные размышления – были характерны и для самого композитора. Поэтому его музыка так автобиографична.

Слова Шумана «освещать глубину человеческого сердца – вот назначение художника»ⁱ – прямой путь к познанию его искусства. Мало кто может сравниться с Шуманом в проникновенности, с которой он звуками передает тончайшие нюансы жизни человеческой души. Мир чувств – неиссякаемый родник его музыкально-поэтических образов. Непримиимость к рутинерству, пошлости Шуман пронес сквозь всю свою жизнь. «Без энтузиазма в искусстве не создается ничего настоящего»ⁱⁱ, – в этих замечательных словах композитора раскрывается сущность его творческих устремлений.

Не менее примечательно и другое высказывание Шумана: «Не следует слишком сильно погружаться в себя, при этом легко утратить острый взгляд на окружающий мир»ⁱⁱⁱ. И Шуман следовал собственному совету. В возрасте двадцати лет он поднял борьбу против косности и филистерства в искусстве¹. Боевой дух, мятежный и страстный, наполнял его музыкальные произведения и его смелые, дерзкие критические статьи, прокладывавшие путь новым прогрессивным явлениям искусства.

Уже в начале своего творческого пути Шуман достаточно полно осознавал взаимозависимость непосредственного творческого импульса с постоянством работы. В своих «Жизненных правилах для музыканта» он пишет: «Берегись, однако, слишком часто отдаваться влечению таланта, который соблазняет тебя тратить силы на создание как бы призрачных образов. Овладение формой, сила ясного воплощения, придут к тебе только вместе с нотными знаками. Итак, больше пиши, чем фантазируй»^{iv}.

Новаторской чертой Шумана является образность. Композитор стремился запечатлеть в музыке живой и правдивый образ – своеобразные портреты героев, умело передавая не только внешние черты, но и внутренний мир человека. Как следствие из этого – присущая стилю Шумана театральность. Вымышленные персонажи и псевдонимы (упомянутые уже Флорестан и Эвсебий и многие другие), контрастные характеры и ситуации, различные загадки и скрытые слои композиции свойственны самому Шуману, его «игровой природе» характера. В его произведениях можно найти очень точные, меткие портретные зарисовки, фантастические сцены, ассоциации с картинами природы, которые проникнуты настроением самого автора, с различными оттенками его внутреннего мира.

От исполнителя творческого наследия Шумана требуется соблюдение единства стиля, содержания и композиционных средств. Основная трудность этого связана с тем, что в своём творчестве Роберт Шуман стремится объединять миниатюры в циклы – что является едва ли не важнейшей чертой композиционной техники композитора.

В книге «Фортепианные сюитные циклы Шумана» Меркулов отмечает: «Исполнитель шумановских сюитных композиций сталкивается, прежде всего, с обилием контрастов, которые, как кажется, почти полностью вытесняют черты сходства. В

¹ филистер – собирательное немецкое слово, олицетворяющее мещанина, человека с отсталыми обывательскими взглядами на жизнь, политику, искусство.

такой ситуации, внимание интерпретатора должно быть сосредоточенно не столько на контрастах (они и сами по себе достаточно ярки), сколько на обнаружении и воплощении явлений тождества, содержащихся в произведении»^v.

Особое значение для понимания стиля Шумана имеет неразрывная связь литературных и музыкальных образов. Поэтому Шуман так тяготеет к созданию малых музыкальных форм, как правило, объединённых в циклы, что роднит его музыку с литературным жанром новеллы.

Как уже было отмечено, Роберт Шуман являлся одним из создателем психологического направления в музыке эпохи романтизма. Отсюда трудность, возникающая перед интерпретатором – он должен постигнуть глубинное содержание шумановской музыки, понять, что стремился выразить композитор в определённом произведении, запечатлеть внутренние контрасты и противоречия главных образов в их постоянном движении и развитии. Так, художественная концепция шумановских «Бабочек» основывается на сопоставлении внешнего (красочных сценок бал-маскарада) и внутреннего (драматических взаимоотношений главных героев – Вальта, Вульта и Вины). В этом заключается непостижимость человеческого бытия, где всё странным образом совмещено, где видимая «праздничная» сторона жизни более-менее эффектно «вуалирует» череду утрат и разочарований.

Резко контрастные образы в произведениях Шумана проносятся перед слушателем, как в калейдоскопе, образуя в своей совокупности единую концепцию. Тонкий музыкант-психолог, с удивительной поэзией воплотивший сложный, противоречивый внутренний мир человека, – таким предстает Шуман в своём фортепианном творчестве. В его музыке гармонично сочетается взволнованность, переходящая в возбужденность, порыв и элегическая мечтательность, предстающие в предельно контрастном противопоставлении, причудливая таинственность, юмор, порой на грани гротеска, балладно-повествовательные моменты – все это придает фортепианным произведениям Шумана неповторимые черты.

Шуман разворачивает перед слушателем вереницу ярких картин или событий, образующих вместе, как уже упоминалось ранее, законченную «новеллу». Флорестан неизменно сталкивается с Эвсебием, противопоставление крайних эмоциональных «регистров» – от страстной экзальтации до глубокой задумчивости или острой шутки – создает ощущение неожиданности и драматизма.

Для описания образного строя музыки Шумана Гуревич находит термин экспансионизм. По его мнению, «экспансионизм» – это героика особого типа, воинственного запала и бескомпромиссности, что обеспечивается наступательным натиском маршевых ритмов, форсированной динамикой и острой, порой резкой и жесткой артикуляцией. Мятежность у Шумана – это иная грань той же романтической героики, с сопутствующим патетическим тоном, с бунтарской нотой»^{vi}.

Наибольшие исполнительские трудности, особенно для начинающих музыкантов шумановских произведений, связаны с ритмикой: она таит в себе немало проблем. Помимо освоения и точного воссоздания различных ритмических структур, для исполнителя важно понимание их образно-содержательной стороны.

В основу музыки Шумана часто положен ритмический принцип организованного движения, который получил широкое распространение ещё в инструментальной музыке XVIII века. У Шумана на протяжении целой пьесы или раздела произведения может настойчиво пульсировать какой-нибудь один краткий ритмический мотив. Этот прием служит стержнем объединения разнокачественных музыкальных образов, но при этом шумановские ритмы новы, необычны, свободны от оков метрического схематизма и бесконечно разнообразны.

Самуил Фейнберг в своей книге «Пианизм как искусство» писал, что «*ритм шумановской музыкальной фактуры так тонок, бестелесен, что появление эпизодов с привычными приемами метроритмической фактуры нарушают единства стиля*»^{vii}.

Ритмика Шумана живет как бы вне такта. Некоторые построения не только не находят поддержки в метрической основе, но как бы «повисают в воздухе». Новшеством в ритмике Шумана является прихотливость темпа, отражающего колебания душевных состояний. Непрерывное нарастание, безудержное *stringendo* в конце раздела или целого произведения становится даже одним из стилистических признаков шумановской фортепианной музыки.

Особенно трудны для исполнителя шумановских произведений синкопы после «незвучащей» сильной доли такта, которые могут привести к нарушениям ритма в целом. Интерпретатору в этом случае может помочь контроль за единством сквозного ритма сочинения в целом: так легче преодолеть встречающиеся проблемы и не нарушить целостность произведения.

Любимая ритмическая формула Шумана – ритмический пунктир, – своего рода лейтритм его музыки. Известно, что пунктирный ритм в рамках европейской традиции воспринимается как знак определенных эмоционально-смысловых сфер: тревоги, призыва, решимости. В подобном ключе часто трактует пунктир и сам Шуман, но едва в фактурном оформлении возникают дополняющие, усложняющие ее моменты, пунктирный ритм обретает другие очертания – изящные ритмические заминки, трепетную пульсацию, танцующую поступь, победоносность аккордовых армاد.

Энергичный облик, порывистость музыки Шумана подчеркивается остротой и сложностью акцентов, нередко быстротой темпов, в их разнообразии проявляется неисчерпаемое воображение композитора. Утонченность и необычность самого ритмического рисунка проступают с особенной рельефностью, а выдержанный ритмический фон оттеняет выразительные детали гармонии, капризной мелодии, полимелодической фактуры.

Шуман так же является новатором в трактовке звуковых и технических возможностей фортепиано. Многие произведения Шумана требуют огромного исполнительского темперамента, звукового блеска и технической виртуозности. Но при этом в его музыке нет и отдаленного следа ненавистного Шуману эстрадно-бравурного стиля. Борясь с салонной музыкой её собственным оружием, он ставит исполнительскую технику на службу поэзии, тем самым широко раздвигая границы фортепианного искусства. С этой точки зрения Шуман занимает место в одном ряду с Шопеном и Листом.

Сочетание простоты с изысканностью, неизменности с неожиданностью является важнейшим элементом фортепианного стиля Шумана. Интерпретатору, стремящемуся донести до слушателя неповторимую красоту и выразительность шумановской мелодики, необходимо обладать соответствующей звуковой палитрой и достичь подлинных высот в искусстве «пения на фортепиано».

К числу важных свойств шумановской мелодики принадлежит свободное развёртывание интонационно-тематических структур. Вместо закруглённых мелодий у Шумана чаще появляются лаконичные мотивы-«афоризмы». Указанные построения, весьма яркие и выразительные, то выходят на первый план, то погружаются в общее течение музыки. Но, вместе с тем, композитор придаёт большое значение мелодической связности, протяжённости музыкальных линий – всё это является характерным примером самобытности стиля великого композитора.

Для Шумановских произведений характерна весьма существенная роль ладотонального развития и красочных тональных сопоставлений. Тональные планы его циклических сочинений – одно из важнейших средств композиционного «скрепления» частей целого. При этом логика тонального движения каждый раз индивидуальна. Шумановское гармоническое мышление в целом восходит к принципам, выработанным эпохой зрелого классицизма. Но эмоциональная лирика музыки Шумана, глубина психологического проникновения, яркие образы могут быть раскрыты только посредством нового фортепианного звучания – многоэлементной полифонизированной

фактуры, красочно-тембровых эффектов, педального смещения красок и много другого, что мы находим в его произведениях.

Художественные импульсы, под влиянием которых возникают оригинальные гармонии, связаны с акцентированием образной характерности, лирической экспрессии авторского высказывания. По этому поводу Житомирский пишет: *«А результат – типичные для Шумана гармонические шероховатости, "странности", дерзко-шутливые и весёлые "кляксы"; или же зловещее сгущение теней, томительная неразрешённость, колебания в "неверном свете", блестящие радужные вспышки»*^{viii}.

Исполнение фортепианных произведений Шумана предъявляет к пианисту высокие художественные требования. Интерпретатор шумановской музыки должен проникнуть в сокровенные глубины творчества композитора с богатым духовным миром, тонкой душевной организацией и поэтическим воображением. Кроме того, при исполнении многих сочинений Шумана необходимо добиться внутренней цельности. Эта задача особенно сложна в некоторых циклах, где основой внутренней связи пьес служит лирический подтекст, доступный лишь чуткому слуху.

Пианисту-интерпретатору шумановских произведений крайне важно стремиться к оптимальному громкостному и тембровому балансу дифференцируемых голосов полифонизированной музыкальной ткани. В частности, – один из излюбленных приёмов Шумана – «диалогическая» соотнесённость контрастирующих партий в «сопрановом» и «басовом» регистрах, тогда как середина заполняется гармонической фигурацией.

Алексеев пишет: *«Пианисту приходится сочетать различные манеры исполнения: "фресковую" – для обрисовки крупным планом массовых сцен и детализированную, богатую оттенками при воспроизведении главных образов»*^{ix}. В работе над этим важно проявить внимание ко всем, даже мельчайшим штрихам, какими автор выписал тот или иной музыкальный портрет.

Особого внимания пианиста-интерпретатора требует отношение к фактуре произведений Шумана: в ней нет того, что называют типичным или стандартизированным. Каждый новый образ или поворот музыкальных событий проявляется в новом фактурном освещении. Шумановская фактура напоминает живую ткань, пронизанную полифоническими голосами. Музыкальная ткань, движимая силой мелодического напряжения, не склонна выделять ведущий голос, но часто прячет его в причудливых узорах. Многоплановость шумановской фактуры, ее полифоничность требует пристального внимания ко всем элементам ткани произведения. Выявление внутренней жизни выписанных и скрытых голосов особенно трудно потому, что многие из них обладают значительной ритмической самостоятельностью.

Композиторский почерк Роберта Шумана необыкновенно тонок, каждый штрих его способен стать носителем важнейших содержательных оттенков. Эта необычайная тонкость фактурного письма композитора ставит перед исполнителем сложные проблемы техники, качества звукоизвлечения и, самое главное, – особого психологического настроения.

Пианист, исполняющий произведения Шумана, должен суметь сочетать в своей игре предельную виртуозность с проникновенным лиризмом; должен освоить и жесткие метрические построения, и тончайшие, своевольные колебания ритма. Необходимо добиться органического соединения утяжелено-материальных построений и изысканно-мечтательных форм. *«Тяжесть – и воздушность, мощь – и болезненная хрупкость, четкость – и прозрачность, реальность – и фантастика. Необходимо слить и сплавить воедино эти противоположные категории»*^x. Фейнберг считал, что только так можно найти правильный подход к стилистически правильному исполнению произведений Шумана.

Основная творческая тема Шумана – это внутренний мир человека, его психологическое состояние. Взаимодействие внешнего и внутреннего насыщает резкой контрастностью всю музыку Шумана. Мятёжность и неудовлетворенность вызывает быстрые переходы эмоциональных состояний – от бурного отчаяния к воодушевлению и

подъему. Шуман писал, что его *«волнует все, что происходит на белом свете, – политика, литература, люди; обо всем этом я раздумываю на свой лад, и затем все это просится наружу, ищет выражения в музыке»*^{xi}.

В своём творчестве Роберт Шуман расширил границы музыкального искусства, показав, что оно способно с удивительной тонкостью и глубиной передать картины внешнего мира, поэтические образы и сложную гамму человеческих переживаний. В поисках новых выразительных возможностей музыкального языка Шуман открывает новые музыкальные жанры и формы, мелодические интонации и гармонические последовательности, новые ритмические обороты и типы фактуры, что всё в целом и составляет понятие – шумановский стиль.

Список используемых источников:

- Алексеев А. «История фортепианного искусства» // Москва, Музыка, 1964 год
Интернет-ресурс «Афоризмы, цитаты, высказывания» «Шуман Р. Цитаты, афоризмы, высказывания, фразы» // <http://aphorism-citation.ru/index/0-733>
Интернет-ресурс «Belcanto.ru: классическая музыка, опера и балет» «Роберт Шуман» // <https://www.belcanto.ru/schumann.html>
Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов» // Музгиз, 1959 год
Меркулов А. «Фортепианные сюитные циклы Шумана» // Москва, Музыка, 2011 год
Гуревич Е. «Западноевропейская музыка в лицах и звуках» // Издательство «Пассим», 1994 год
Фейнберг С. «Пианизм как искусство» / Москва, Классика, 2001 год
Житомирский Д. «Роберт Шуман» // Москва, Музыка, 1964 год
Алексеев А. «История фортепианного искусства» // Москва, Музыка, 1964 год
Фейнберг С. «Пианизм как искусство» / Москва, Классика, 2001 год
Галацкая В. «Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие, выпуск 3 // Москва, Классика, 2004 год

УДК 372.8

ДАРЫНДЫ БАЛА – ТАБЫСҚА ЖЕТУДІҢ КЕПІЛІ

Жакупов Б.Г.

*(С.Шәймерденов атындағы қалалық классикалық гимназияның
музыка студиясының қазақ ұлттық аспаптар оркестрінің жетекшісі)*

Біздің елде соңғы жылдары білім беру үдерісі күрделене түсті және оқыту жүйесінің өзіндегі жаңа тұжырымдамаларымен және теорияларымен молықты. Менің ойымша, қосымша білім беру қызметі әр баланың функционалдық сауаттылығын, шығармашылық озық идеяларын дамытуға, алған білімін қабілетіне сәйкес іске асыруға, білімдігімен ұтқырлығына сенімді болып, ел дамуына өзіндік үлесін қоса алатын тұлға болып қалыптасуына көмектеседі. Бүгінгі мақсат- әрбір балаға түбейгейлі білім мен мәдениеттің негіздерін беру және олардың жан-жақты дамуына қолайлы жағдай жасау. Нақты мақсатқа қандай әдіс-тәсілдердің көмегімен жетуге болады? Оқу мақсатының жүйесінде берілген мақсаттың негізгі категорияларын пайдалана отырып, қосымша білім беру мұғалім өз еңбектерінің нәтижесі туралы ақпарат алуға мүмкіндік алады. Демек, мақсат пен нәтиже-жаңалыққа бет бұрудың кілті.

Кез келген шығармашылық еңбектің ең басты құраушысы шығармашылық атмосферасы, процесі және жұмысқа арналған қажетті шарттары болып табылады. Оқушылар үшін оқуға міндетті болып келетіні тақырыптық материалдар, олардың шығармашылық әлеуетін ашатын қызықты тапсырмалар орындау. Бұл С.Шәймерденов атындағы қалалық классикалық гимназияның музыка студиясының сабақтарында өнердің межелес түрлерінің өзара әрекеттестігін талап етеді. Дәстүрлі бағдарламалық материалға кіріктірілген енгізу оқушылардың шығармашылық әлеуетін кеңейтеді, байытады. Мұғалім үнемі бір әдісті қолданып, бір ғана тапсырманы

орындаумен сабақты өткізіп отырса, ол балалардың сабаққа деген қызығушылығын басып тастайды, қызығушылық болмаған жерде балалардың қабілеті дамымайды.

Қосымша білім беру музыка сабағында ақпараттық технологияны қолданып, мынандай тапсырмаларды да орындауға болады: :

1. музыка, анимациялар есте сақтау оқу процесі үшін тиімді. Компьютермен үзіліссіз тілдік қарым-қатынас.

2. компьютерлік желілермен жұмыс істеу арқылы оқушылардың шығармашылық потенциалының, құзіреттілігінің дамуына мүмкіндік туады.

3. мультимедиялық мүмкіндіктерді қолдау: анимация бейне клиптер, слайд шоу, оқытушы өз ойын, көзқарасын, өз кезегіндегі материалды ұсынады.

Музыка өнері балалардың өнерге қуанышымен қызығушылығын тудырады, осы жерде ұстаздың мақсаты-балалардың ынтасын өшіріп алмай оны лаулатып көтеріп, жетілдіру. Өнермен айналысу өте зор еңбек, өкінішке орай оны көпшілік түсіне бермейді. Студияға келуші оқушылардың көбі оқу барысында оларға қойылатын талаптарға көңіл аудармайды. Аспапта ойнау күнделікті үйдегі дайындықты қажет етеді, бірақ балалар көбіне мұны түсіне бермейді, кейде ата-аналарда оны түсінбейді; «...маған балам домбыра ойнау білсе жеткілікті, нота сауаты сабақтары керек емес» дегендей артқа тартады. Осындай пікірлер бізге жиі кездеседі, сондықтан 1-ші сыныпқа көп балалар келгенімен барлығы мәреге жетпейді. Соңғы үш жылда студияға қабылданған оқушылардың саны өскенімен оқу сапасы әлі көңілден шықпайды. Себебі неден? Баланың көңілімен музыка мектебінің бағдарламасының сәйкессіздігі. Гимназистердің оқу жүктемесі өте көп. Менің ойымша, осы себептер бойынша аспапты меңгеруі мен классикалық және халық музыкаға қызығушылығы төмендейді. Баланың музыкаға қызығушылығын көтеру үшін олардың мотивациясын арттыру қажет. Оқушыларды шығармашылыққа баулу үшін мына әдістерді қолдану маңызды, одан күтілетін нәтиже:

әдіс түрі күтілетін нәтиже:

- эмоциялық ойлау- аллегория салыстыра білу;
- логикалық ойындар- ребус, жұмбақтар , т.б. шешімін табу;
- интерактивті – есте сақтау қабілетін дамыту;
- іскерлік ойындар – жылдамдық икемін дамыту;
- музыкалық , сахналық жұмысына талдау жасау, оны бағалай алу.

Аспапта жақсы ойнауға сынып атмосферасы, мұғалімге деген сыйластығы, сүйіспеншілігі әсер етеді, байқаулар мен концерттерге катысуы оқушылардың музыка сабақтарына деген қызығушылығын көтереді. Ал енді одан да жоғары мотивациялардың түрі оқушыларды марапаттау және мадақтау.

Музыкалық студиясының міндеті – өзінің оқушыларына музыкалық білім беріп, олардың эстетикалық талғамын тәрбиелеу, көп ұлтты ҚР және дүние жүзі музыка мәдениетімен таныстырып, болашақ кәсіптік өнер жолына баулу. Бұл міндеттерді, қазіргі замаң талабына сай атап көрсетілгендей, жалпы білім беретін мектептердің, ата-аналар мен музыкалық – теориялық пәндер мұғалімдердің бірлескен күш-жігерінің нәтижесінде ғана ойдағыдай жүзеге асыруға болады. Оқу-тәрбие жұмысының нәтижелігі сонымен қатар мектепке, соның ішінде белгілі бір класқа қабылданатын оқушылардың сапалық құрамына да байланысты болатыны белгілі. Сондықтан домбыра және қобыз класына халық аспаптар сүйетін, табиғи дарынды (ән салу, ырғақтық сезімі жақсы дамыған), мектепке жақсы оқитын 3,4,5-класстың оқушылары қабылданады. Олардың музыкаға бейімділігі, профессионалдық қабілет-дарыны оқу барысында үнемі қадағаланып, тексеріліп отырады. Мұғалімнің міндеті оқушының қабілет, икемділігін үздіксіз дамыта отырып, оны жан-жақты жетілген, ой-өрісі кең, жетік маман, өнерге құштар азамат етіп тәрбиелеу болып табылады. Аспаптармен оқыту барысында музыкаға және өнерге, әр түрлі тапсырмалар арқылы қызығушылықтары туындайды. Қазақ мектептерінің жағдайында оқыту, аспапта ойнау мынандай жағдайларға бағытталған бір жағынан білім

алады, екінші жағынан білік дағдыларын қалыптастырады, болашақтағы ұрпақтарға патриоттық тәрбиеге тәрбиеленді.

Балаларды қазіргі бағдарламаға сәйкес жалпы дамып жатқан эстетикалық тәрбие бағытына алу. Сонымен қатар балаларды әр түрлі бағыттағы музыканы анықтау, балалық қызығы ойнау дамуына музыкалық мәдениет ендіру. Аспаптық ойнау оқыту барысында музыканы жақсы тануға, дауыс ырғағына, оркестрге, хорға және басқа аспаптарға соның ішіндегі қазақ халқының аспаптарына: сырнай, сыбызғы, қобыз- мүмкіншілігі мол. Ұстаз – негізі тәрбиеші, ол баланың музыкалық танымын және эстетикалық дамуын қалыптастырады. Шығармашылық тапсырмалар (ырғақты есту, әнді шығару, нотаны оқу) көркемдік қажеттілігі дамытылады. Дарынды оқушылардың орындау шеберлігін шыңдау мақсаты мен оларға күрделі шығармаларды шамадан тыс көп ұсыну да немесе орташа деңгейдегі ғана ұстап, олардың ынтасын тежеу де дұрыс болмайды. Сондықтан мұғалім мұндай жағдайларда әрбір баланың жеке-даралық ерекшеліктерін ескере отырып, іске творчестволық тұрғыдан қарауы керек. Сабақты оқушының жасына, музыкалық қабілетіне, ойлау, үйрену білуге құмарту, т.б. психологиялық ерекшеліктеріне сай ұйымдастырған жөн. Музыкалық сауатын кеңейтіп, теориялық білімі мен орындау мәдениетін қалыптастыра түседі.

Эстетикалық талғамды ұштау, сұлулықты, әсемдікті түсіне білу, сонымен қатар өмірге белсенді коммуникативтік көзқараспен аралас білут.б.көптеген міндеттерді шешу сабақтың негізгі мақсаты болып табылады. Көп алдында шығып, жеке өнер көрсету, бір жағынан, оқушының орындау шеберлігіне сын болса, екінші жағынан, оның жауапкершілігін де арттырады. Баланың жеке – даралық ерекшелігі де оның творчестволық өмірінің осы бір жауапты кезеңінде айқындала түседі. Шәкірттің көп алдына шығып өнер көрсетуіне концерттік шығармалар алдын-ала жатталып, оларды орындау әдіс-амалдары толық меңгеріліп, көркемдік мазмұны айқындалғаннан кейін ғана рұқсат етеді. Оқушының концерт қоятын күні тым шаршамағаны жөн. Сондай-ақ ол сахнаға шығар алдында көп ескертулер жасап абыржытпау керек. Менің ойымша, ондай ескертпелер, әдетте, шығарманы өз дәрежесінде орындап шығуға көмектеспегені былай тұрсын, керісінше кері әсер етуі мүмкін.

Жас музыканттың бойында «сахнада ойнауға жеткілікті түрде даярмын» деген өз-өзіне сенімділікті тәрбиелеп отыру да мұғалімнің басты міндетінің бірі. Оқушы көпшілік алдына шығып, өнер көрсету тек өзінің орындаушылық шеберлігін арттыру ғана емес, сонымен бірге композиторларды және олардың шығармаларын насихаттау екенін де есте ұстауы қажет.

Музыкада ең көп таралған формалардың бірі болып 3 жекеше формасы табылады, одан әлдеқайда күрделірек сәйкестіліктер де кездеседі, нақты айтқанда «алтын айқас» сәйкестіліктері. Музыкада «алтын айқас» нүктесі барлық туындылардың үшінші ширегінде орналасады, оны әр түрлі әдістермен айыруға болады: биік шарықтау шегі, акценті, айрықшаланған аккорды арқылы. Бұл қарапайым әннің де, көлемді туындылардың – соната, симфониялардың айқын қасиеті. «Алтын айқас» принципі жиірек данышпандар музыкасында танылады. Барлық өнерлердің осы қасиеті ойлап табылған жайт емес, ол Табиғат-Ананың үйлесімділігін айқындайды. Қорытындылай келе, айтатынымыз: музыкалық өнер арқылы біз әлемнің күрделілігі мен сұлулығын жақсырақ танимыз. . Балалардың тек махаббаты мен қызығушылығын оятып қана қоймай, олардың кәсіби деңгейін көтеруге жағдай туғызып, терең білім алуға дұрыс жол көрсете білейік!

Әдебиет:

1. Демеуова Л. Ғаламдық ойлауға бейімдеу. Қазақстан мектебі 2003. №12 –Б.3-7
2. Некрасова О.А. Музыка сабағы. Музыка анықтамалығы Тамыз 2012.
3. Топоркова Л.К., к.п.н, педагог ДМШ №1, г.Астана; Актуальные вопросы воспитания духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения. 2015 ж.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ФАНТАЗИИ КАК ОДИН ИЗ ЭТАПОВ В РАБОТЕ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Каспарова Л.А.

(преподаватель ПЦК «Фортепиано» КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных детей музыкально-эстетического профиля»)

В чем заключается педагогическое мастерство в воспитании и обучении музыканта? Вероятно, в сочетании передачи своих знаний, отношения к музыке и умением раскрыть все лучшие качества в ученике.

Формы воздействия на ученика в процессе индивидуального воспитания многообразны. Начнем с эмоционального воздействия педагога на ученика. Педагог передает ученику свое отношение к музыке, к изучаемому произведению. Если то или иное произведение не трогает самого педагога или надоело ему, то всегда можно опасаться, что и в ученике педагог вызовет такое же к нему отношение. Эмоциональное влияние сказывается и в том, что с любимыми, близкими ему по своим склонностям учениками, педагог занимается с увлечением, а с остальными нередко лишь «по обязанности». Его безразличие нередко приводит к тому, что даже способные ученики постепенно «увядают». Чем более щедро педагог делится с учеником своими эмоциями, тем больше выигрывают от этого они оба.

Следующая форма воздействия – непосредственно процесс обучения. Передавая ученику знания и умения, педагог должен найти такую форму обучения, при которой оно оказало бы наиболее глубокое влияние на личность ученика, развивало бы его интеллект, пробуждало эмоции.

Психологи утверждают, что любые способности поддаются развитию. Развитие способностей зависит от среды, условий жизни и, в особенности, от влияния педагога и школы. Слух, ритм, память, поддаются развитию. Нужно воспитывать слух не только на уроках сольфеджио, а заниматься этим всегда. Нужно петь с листа, аккомпанируя себе. Полезно упражняться в записи музыки. Хорошо также развивать «зрительный» слух, то есть стараться слышать музыку, глядя в ноты. Но можно ли пробудить и развить исполнительскую инициативу, творческое отношение к искусству, самостоятельность в работе? Само собой понятно, что лучшие результаты в развитии самостоятельности учащегося получит тот педагог, который занимательнее и живее построит процесс занятий и в чьем классе заниматься интересно. Чтобы пробудить инициативу, развить творческую фантазию, надо заинтересовать. Ребенок, которому заниматься на фортепиано скучно, выполняет задания без желания и занимается, только боясь родительских напоминаний. Ждать проявления самостоятельности от такого ученика безнадежно. В таких случаях педагог еще изобретательнее должен строить урок с акцентом на самостоятельность учащегося. Например, контроль над домашними занятиями ученика. Как известно, домашние занятия ребенка должны входить неотъемлемой частью в расписание его дня. В процессе обучения большую роль играет хорошо налаженная домашняя работа школьника. Успех ее зависит от целенаправленности урока. Если педагог ставит на уроке определенные конкретные задачи, понятные учащемуся, объясняет и показывает способ их достижения, тут же на уроке добивается частичного выполнения, - то можно с уверенностью сказать, что в большинстве случаев домашняя работа ученика будет плодотворна. Необходимо учить преодолевать не только конкретную трудность в каждом отдельном месте произведения, но и добиться того, чтобы ученик мог легко справиться с подобными трудностями и в любой другой пьесе. Это значит, что нужно нацеливать на освоение, образно говоря, типовых трудностей,

иными словами, прививать ученикам обобщенные умения. Ведь умение обобщать – важнейшее условие успешности всякой человеческой деятельности.

Как известно, в развитии самостоятельных навыков пианистической работы учащихся значительную роль играют все стороны формирования человеческой личности: характер, воля, интерес, внимание, память и т.д. Чем самостоятельнее ученик, тем большему его может научить педагог. В этом случае у него увеличится запас времени на художественную отделку исполнения, отшлифовку деталей, выработку артистизма, работу над художественным образом.

Одно из основных мест в проблеме воспитания самостоятельности занимает вопрос пробуждения и раскрытия художественной индивидуальности, развитие музыкального мышления. Средства развития для этого многообразны. В них органично взаимосвязаны исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.д.

Для развития образного мышления существует множество пьес программного характера, которые отличаются степенью конкретизации музыкальных образов. Одни пьесы имеют предельно конкретные наименования (например, «Ишак Насреддина», «Бабочки» Л.Атояна), к другим автором даны лишь самые общие «наводящие» указания в отношении музыкальной образности. Таковы многочисленные пьесы, названные «Размышление», «Шутка», «Прогулка» и т.п. Можно привести в пример и множество пьес, где лишь достаточно ясно обозначен характер образа или действия: «Первую утрату» Шумана, «Ласковую просьбу» Свиридова, «Жалобу» Гречанинова. Пьесы с подобными названиями очень важны и для стимулирования воображения учащихся, и для познания ими (что особенно ценно) на примере собственной исполнительской практики специфических особенностей музыки как вида искусства. Еще более развивают творческую фантазию такие пьесы как «Вальс», «Танец», «Мелодия» и т. п. В них нет указаний на образ, его надо понять проиграв, прослушав произведение. Именно подобные пьесы полезны для нахождения учащимися словесных определений музыкальных образов, чувств, настроений, так как не предлагают их, так сказать, «в готовом виде» (то есть в названии), но вместе с тем дают достаточно определенный объективный ориентир для пробуждения собственной фантазии учащегося.

Огромную пользу в развитии творческой фантазии могут оказать задания, связанные с «переводом» музыкального языка некоторых пьес, отражающих более или менее конкретные образы и явления, на язык других видов искусства. Например, рисунки на темы исполняемых пьес.

Оказывая влияние на художественное воображение ученика, педагог вместе с тем должен вырабатывать у него самостоятельность мышления, пробуждать его творческую инициативу. Как уже было выше сказано, развитие художественного воображения ученика находится в прямой зависимости от метода работы педагога и от воспитания творческого внимания у учащегося.

Как правило, на уроках специального фортепиано, мы обучаем не абстрактному «прекрасному», а конкретному умению слушать и исполнять данное произведение. Мы учим играть на музыкальном инструменте. И, несмотря на то, что ребенок может получить «хорошую школу», т.е. научиться свободно владеть инструментом, его душа может оказаться безразлична к звукам музыки. Такие примеры нередки и они ставят проблему: как превратить процесс чисто исполнительского обучения в процесс эстетический, ведь именно эстетическое восприятие вводит нас в область художественного переживания.

Никогда человека так глубоко и непосредственно не волнует красота окружающего мира, как в детстве. Никакому другому возрасту не свойственны та пылкая безграничная фантазия, яркая восприимчивость, которой обладает ребенок, подросток.

Замечательно говорил Г.Г. Нейгауз, требовавший выразительного исполнения простейших мелодий: « Как можно раньше от ребенка нужно добиться, чтобы он сыграл грустную мелодию – грустно, бодрую – бодро, торжественную – торжественно .» [1, с. 20]

Успешность и инициативность занятий целиком обусловлены интересом учащегося к музыке. А интерес – это залог всех успехов. Удастся горячо заинтересовать учеников, - и раскроются «залежи» душевных сил молодых пианистов, скорее будет развиваться их индивидуальность, инициатива, воображение, то есть те качества, которые и создают музыканта творческого, самобытного. Педагог должен все время «подогревать» интерес к делу у своих воспитанников и поощрением, и осуждением, и сравнением их игры с игрой товарищей или крупных исполнителей. Здесь хороши различные средства: посещение концертов, слушание записей, рассказы о великих музыкантах. Следует «заразить» ученика желанием самому сделать что-то большое. И важным условием победы педагога служит его увлеченность работой, что передается и ученику.

На успешность самостоятельных творческих попыток учащегося заметно влияют многие психологические предпосылки. Важно, например, создавать в классе во время урока такую обстановку, которая бы помогла эмоциональному раскрытию ученика. Создать спокойную, доброжелательную творческую атмосферу исканий, размышлений, помочь ученику избавиться от внутренней скованности, вялости, поднять его настроение. На уроке желательно чаще ставить вопросы, заставлять побольше сравнивать, анализировать, искать, заставлять ученика самого оценивать результаты своих действий.

Список использованных источников:

1. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». изд. «Музыка» М. 1982г.
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Д.Благой Роль детских фортепианных пьес в художественном развитии учащихся. Изд. «Музыка», М.1981г.
3. Вопросы фортепианной педагогики. А.Б. Гольденвейзер О музыкальном воспитании и обучении детей. Изд. «Музыка», М. 1967г.
4. Б. Кременштейн Педагогика Нейгауза. Изд. «Музыка», М. 1984г.
5. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М. Фейгин. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. Изд. «Музыка», М. 1961г.

УДК 372.8

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНЕНИЯ СОНАТНОГО ALLEGRO ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ В СТАРШИХ КЛАССАХ ДМШ

Вчерашняя Е.А.

*(преподаватель ПЦК «Фортепиано» КГУ «Комплекс «Колледж искусств –
специализированная школа-интернат для одаренных детей музыкально-эстетического
профиля»)*

Воспитание музыканта-пианиста – процесс сложный и многогранный. Работая с учеником на протяжении нескольких лет, педагог должен постараться, как можно более полно раскрыть музыкальные способности юного пианиста, его технические возможности, расширить кругозор и уровень музыкального мышления, вооружить его целым комплексом знаний, касающихся вопросов стиля и многое другое.

И если педагогу необходимо составить представление о масштабах дарования того или иного юного исполнителя, думаю, что именно исполнение учащимся сонатного Allegro венских классиков поможет максимально точно это сделать.

Произведения венских классиков являются замечательным материалом, образцом безупречного вкуса, на котором необходимо выстраивать процесс воспитания музыканта.

Сонатная форма среди классических форм инструментальной музыки наиболее действенная, яркая и драматически цельная. Она сочетает в себе композиционные

свойства многих музыкальных форм. В ней заложен контраст, сквозное развитие, конфликтность, примирение, разноплановость. Осмысленное исполнение учеником сонатного Allegro венских классиков является итогом серьезной и кропотливой педагогической работы.

Термин «Соната» появился в 13 веке в противовес кантате. Сама форма была далека от нашего сегодняшнего представления о ней. «Соната» буквально - «то, что играют», «Кантата» - «то, что поют». Появление новой сонатной формы было связано с переходом от полифонического склада к гомофонному. Окончательно сонатная форма как 3-х или 4-хчастный цикл утвердилась в творчестве венских классиков – Гайдна, Моцарта и Бетховена. Первая часть обычно исполнялась в быстром темпе (Allegro), отсюда она получила название «сонатное Allegro».

Приступая к работе над классической сонатой, безусловно, ученик уже должен иметь достаточно хорошее представление о строении сонатного Allegro как с теоретической, так и с практической точки зрения. В младших классах ДМШ почву для этого подготавливают сонатины Клементи, Кулау, Дюссека, Моцарта, Бетховена. Задачи при переходе на более серьезный репертуар во многом остаются прежними. Основной сложностью в связи с увеличением масштабов формы становится ощущение цельного охвата произведения, длительного процессуального мышления, умение концентрировать и удерживать внимание на протяжении крупного раздела формы, почувствовать сквозную линию развития.

На более серьезный уровень для ученика старших классов поднимается вопрос о стилистических особенностях эпохи классицизма. Чувство стиля формируется на основе определенных теоретических знаний, собственного практического опыта и знания музыки не только инструментальной, но прежде всего симфонической, когда речь идет об эпохе классицизма. Педагог в этом отношении тоже должен планировать развитие учащегося, помогая и подсказывая, что необходимо прочитать и какую музыку послушать на данном этапе развития и обучения.

Художественно наполненное исполнение сонатного Allegro венских классиков требует от пианиста умения мгновенно переключаться с одного эмоционального состояния на другое, следуя за сменой образов основных тем. Психика исполнителя нуждается в определенной «натренированности» в этом отношении. Мгновенное переключение с одного эмоционального состояния на другое подразумевает также и перемену динамических, тембральных, тактильных ощущений, связанных с жанровыми и ритмическими изменениями музыкального повествования. И у малоопытных исполнителей зачастую это связано с изменением темпа произведения, что в свою очередь «разваливает» музыкальную форму и разрушает ее целостность. Необходимо вырабатывать ощущение равномерности ритмического движения в любом музыкальном произведении, и с особым вниманием, при исполнении сонатного Allegro. Часто смена настроения влечет за собой изменения в темпе. Как правило, побочная партия звучит в замедленном темпе, а кульминационные моменты в разработке - с ускорением. И именно при исполнении крупной формы пианист должен себя ощущать в большей степени дирижером. Педагог часто для верной организации времени внушает ученику нужный темп на уроке, дирижирует процессом исполнения, «заражает» правильным ощущением времени. Можно вспомнить рекомендацию Г. Г. Нейгауза: для организации временного процесса поставить ноты на пюпитр и продирижировать все произведение с начала до конца как дирижер партитуру, не меняя темп без музыкальных оснований.

Моцарт-отец часто говорил о нити «il filo», которая тянется через все произведение и которую нельзя обрывать. Говоря об ученическом исполнении, хочется отметить некоторые особенности. Часто ощущение времени у юного исполнителя не совпадает с реальной его организацией: ученику кажется, что побочная партия, написанная композитором более долгими длительностями, звучит медленно, и он невольно прибавляет темп. Действительно, ощущение темпа бывает довольно разное. На

это влияет и характер музыки, и длительности, которыми она изложена, и раздел формы, в котором она звучит, и природное чувство ритма самого исполнителя, и особенности артикуляции. Вялый характер звучания с вязкой артикуляцией создает впечатление заторможенности; чем звучность прозрачнее, тем движение представляется более подвижным. Все эти нюансы должны быть учтены педагогом и обговорены с учеником. Считаю, что в работе с учениками ДМШ хорошую помощь может сослужить метроном. Можно посоветовать поиграть главную и побочную партию под метроном, минуя связующую, чтобы привести их к одному метрическому «знаменателю», почувствовать время более остро и совместить смену характера и настроения с единством темпа.

Известны факты применения метронома Бетховеном в его исполнительской и педагогической деятельности. Необходимость его использования Бетховен видел лишь в определении общего темпа, а не в отбивании долей такта в процессе исполнения: « Тот, кто верно чувствует музыку не нуждается в метрономе, а тому, кто ее не чувствует, ничто не поможет». В заочный спор в этом вопросе с Бетховеном вступает Бадур-Скода, который считает, что «точную ритмическую игру, эту альфу и омегу всякой хорошей интерпретации, нужно вырабатывать. Для этого имеется два эффективных способа: громкий счет и помощь метронома». Думаю, что педагог должен использовать все возможности для продвижения ученика. Практический опыт показывает, что ощущение чувства ритмической пульсации можно во многих учениках развить, и не без помощи метронома.

Ощущение ритмической пульсации не должно превратить исполнение в механический процесс. Заметные сдвиги темпа у Моцарта в пределах одной части, по мнению Бадур-Скода, не нужны и вредны. Однако встречаются места, где допускается и требуется некоторая свобода исполнения, где пианист добавляет или немного сдерживает темп. Обычно это бывает на границах разделов формы. Многое здесь зависит от музыкального вкуса исполнителя и его интуиции. Задача педагога – прививать ученику хороший исполнительский вкус, основываясь на записях выдающихся пианистов и методических рекомендациях известных педагогов. Необходимо помнить о том, что агогические изменения звучат логично и убедительно у того исполнителя, который умеет играть в такт. Правильное *rubato* - это очень серьезная проблема, особенно, когда речь идет о произведениях эпохи классицизма, где стройность и соразмерность являются основными понятиями стилистически убедительного исполнения. Когда Артуру Шнабелю задали вопрос: «Do you play in time or with feeling?» - ответил «Why should I not feel in time?» Вы играете в темпе или с чувством? – А почему бы мне не чувствовать вовремя?

Очень важно научить ребенка с первого же такта находить основной темп. Для его “угадывания”, особенно в ритмически спокойных главных партиях, полезно внутренне пропеть или “продирижировать” такой эпизод из произведения, который отличается жанровой характерностью, вследствие чего его темп ощущается яснее. Затем, найденный таким образом темп, надо “перенести” на исполнение начала главной партии.

Леопольд Моцарт в «Школе скрипичной игры» писал: «...темп надо определять по самой пьесе. И тут можно безошибочно узнать, действительно ли человек понимает музыку. В каждой мелодической пьесе есть по крайней мере один отрывок, по которому можно совершенно точно определить характер движения пьесы». Не будем забывать и о том, что и исполнитель и его педагог имеют определенную свободу в выборе темпа. Необходимо лишь понимать границы этой свободы. Но, поскольку речь идет об ученике, определение необходимого темпа чаще всего остается за педагогом, который руководствуется и степенью развитости слуха учащегося, и быстротой его реакции, и его техническими возможностями. И, в конечном итоге, свой выбор педагог останавливает на том темпе, в котором произведение звучит наиболее убедительно, исходя из возможностей ученика на сегодняшний день.

Темп в произведениях венских классиков не должен быть слишком быстрым. Ясность, ритмическая точность и внятная артикуляции должны быть в этом случае

определяющим показателем. По рассказам современников, Моцарт противился быстрому исполнению многих его сочинений. Он находил правильным исполнять темп *Allegro* в умеренном темпе. Если Моцарт хотел действительно быстрого темпа, он подписывал *Presto*. *Allegro*, если к нему ничего не добавлено, соответствует первоначальному: весело, бодро, радостно.

При немного замедленном темпе есть опасность «развалить» форму. Такой темп могут себе позволить исключительно одаренные исполнители. Можно вспомнить чрезвычайно медленные темпы в сонатах Шуберта в исполнении Гленн Гульда.

Отдельная сложная тема вопроса – исполнение украшений в классической сонате. Можно утверждать, что венские классики вкладывали в орнаментику вкус, благородство и изящество. Среди украшений встречаются форшлагги, арпеджио, группетто, морденты, трели. В расшифровке украшений педагог имеет возможность довериться редактору или любимому исполнителю. Однако не стоит забывать о разных возможностях ученика и выдающегося артиста. Украшение не должно утратить своей сути и действительно украсить музыкальную ткань, а не внести в нее замедление или утяжеление, раздробить музыкальную фразу. Играет украшение лучше тот исполнитель, который лучше слышит все его детали и имеет ясное представление о количестве нот в каждом конкретном случае. Техническая сторона вопроса тоже имеет свою актуальность. Однако она подчинена вопросу художественному. Если в исполнении трели возникают сложности, можно посоветовать «пожертвовать» несколькими звуками и играть меньшее количество нот в трели для сохранения темпа и музыкального единства фразы.

Еще одной проблемой в исполнении украшений можно считать маловыразительное механическое их исполнение. Надо стремиться к тому, чтобы каждая нота была проинтонирована и воспринималась пианистом как часть мелодии.

Ученик вместе с педагогом должен произвести детальный анализ формы разбираемой сонаты, иметь представление о ее закономерностях и особенностях. Уже при разборе произведения ученик должен определить границы основных разделов формы: экспозиция, разработка, реприза. Затем перейти к основным темам – главной и побочной. Проанализировать тональный план и тональное соотношение партий. Это помогает внести окончательную определенность в понимании развития всего произведения в целом и его частей. Правильно будет двигаться от общего к частному, сначала понять и ощутить всю форму, а потом отдельные ее части. Главный акцент необходимо сделать на принципе контрастности, на основе которого строится произведение крупной формы. Говоря об этом, следует иметь в виду широкое понимание контрастности в музыкальном языке сонатного *Allegro* венских классиков. Речь может идти о жанровой, интонационной, ритмической, ладотональной, фактурной контрастности. Принцип контрастности партий не исключает и моментов единства между партиями. Контрастность может быть заложена внутри одной партии, при сопоставлении ее элементов, как, например, в пятой Сонате Бетховена. В этом случае необходимы уже сложившиеся слуховые музыкальные представления ученика о звучании *tutti* оркестра и сопоставлении его со звучанием других отдельных инструментов, а также тембральные возможности разных инструментов симфонического оркестра эпохи классицизма.

Разработку необходимо подвергнуть тематическому анализу. Педагог должен помочь разобраться в приемах ее развития, формах композиционного обновления.

Репризные части сонатных *Allegro* чаще всего воспроизводят материал экспозиции при тональных изменениях побочной и заключительной партий. Но в эмоциональном и смысловом плане реприза не является повторением экспозиции. Исполнять ее необходимо с новым ощущением тональности и формы, учитывая опыт «прожитой» экспозиции и репризы.

Важным вопросом при работе над сонатным *Allegro* венских классиков является вопрос педализации. Она должна быть точно продуманной, тонкой, не утяжеляющей звучности, сохраняющей прозрачность фактуры. В низком регистре педализация должна

быть более осторожной, в верхнем - ее употребление может быть более смелым и продолжительным.

Функция педали в данном случае – колористическая. Ее задача – окрасить, смягчить звучание, придать свежий колорит, подчеркнуть контраст партий путем сопоставления педальной и беспедальной звучности, что само по себе является ярким выразительным средством. В исполнении учеников часто можно встретить отсутствие педали, в результате чего общая картина звучания становится однообразной и суховатой. Другая крайность – удержание педали везде, где сохраняется одна гармония, что является стилистически неверным; или продолжение звучания на педали после того, как руки сняты с клавиатуры; «запедаливание» пауз.

Г. Г. Нейгауз считал, что «...одна из главных задач педали – это лишать фортепиано некоторой доли той сухости и непродолжительности звука, которая так невыгодно отличает его от всех других инструментов. Поэтому начало всякой премудрости в области педализации состоит в том, чтобы не пользоваться педалью без нужды». Он обращал внимание своих учеников на педализацию и добивался короткой прямой педали, строго на сильную долю и быстрое снятие при исполнении произведений Моцарта.

«При передаче сочинений Моцарта чрезвычайно трудно добиться совершенства звучания. Играя эту прозрачную музыку, можно лишь очень скупно пользоваться педалью: педаль сравнительно редко должна быть продолжительной - большей частью она лишь призвана подчеркнуть некоторые моменты; в то же время звучность ни в коем случае не должна быть сухой и жесткой. Очень трудно исполнение Моцарта именно из-за прозрачности музыки, скупой педали, когда каждый звук, взятый немножко слабее или сильнее, слышен особенно отчетливо, чего не бывает, если мы играем много нот с насыщенной педалью».

Ученик должен иметь представление о клавесине и клавикорде, для которых писали Гайдн и Моцарт большую часть своих произведений, а также о первых венских фортепиано, которые им тоже были знакомы. Первые венские фортепиано особенно вдохновляли Бетховена для создания его сонат и поисков нового звучания. Отсюда и некоторая разница в подходе к вопросам педализации. Звук первых венских фортепиано быстро угасал. В результате этой особенности некоторые эпизоды Бетховенских сонат по указанию автора густо оснащены педалью, что требует некоторой корректировки при исполнении на современных инструментах. Примером тому может послужить семнадцатая соната Бетховена. Педагог должен раскрывать ученику особенности стиля композитора и применения педали в соответствии с этими знаниями. Так, имея представление о том, как часто Бетховен использует *sforzando* на слабых долях такта, ученик понимает, что это сопряжено с использованием педали в местах акцентировки.

Еще один важный вопрос при работе над произведениями венских классиков - динамика. И он тоже во многом связан с пониманием звуковой природы инструментов, для которых композиторы сочиняли свои сонаты. Исследователи творчества Бетховена считают, что фортепианным сочинениям даже молодого Бетховена гораздо больше соответствуют современные усовершенствованные рояли. Об этом можно судить по свидетельству его ученика Карла Черни: «Его игра, также как и его сочинения, опередила время, и тогдашние, еще слабые и неусовершенствованные фортепиано вовсе не соответствовали его гигантским исполнительским замыслам». Динамическая палитра произведений Бетховена гораздо более расширенная, по сравнению с Гайдном и Моцартом. Форте более объемное и наполненное. Гораздо более частое употребление указаний *FF*.

Согласно существовавшей еще со времен барокко традиции, Гайдн чаще всего довольствовался лишь намеками на динамику, нежели точными и ясными указаниями. Поэтому исполнитель вправе привносить свое слышание и понимание музыки в интерпретацию произведения, не противореча замыслу композитора.

Исключительное внимание должно быть уделено точности артикуляции, приемам звукоизвлечения и их нюансам. Фортепианно-педагогическая практика того времени свидетельствует о том, что композиторы различали по меньшей мере три основных вида отрывистого звукоизвлечения, один из которых обозначается клиньями, другой – точками, третий – точками под лигой. В письме к скрипачу Гольцу К. Бетховен настаивает: «Если над нотой стоит точка, то нельзя превращать ее в клин, и наоборот. Это не одно и то же». Необходимо также учитывать зависимость степени отрывистости при игре *staccato* от темпа исполняемого произведения.

Для обозначения *staccato* Моцарт употреблял два знака: точка и черточка. Точка – более мягкое и округлое *staccato*, черточка – наиболее острое и резкое. Для обозначения совсем мягкого *staccato* пользовался сочетанием точки под лигой.

По мнению Бадура-Скода, *legato* не является у Моцарта господствующим видом звукоизвлечения. Гораздо в большей степени – *non legato*. Известно высказывание Бетховена об игре Моцарта: «Тонкая, но раздробленная игра, никакого *legato*!»

Задачи, связанные с приемами звукоизвлечения теснейшим образом связаны с развитием слуха ученика. Чем лучше развит слух ученика, тем успешнее будет проходить работа, и тем больше можно надеяться на хороший результат. Развивать слух необходимо постоянно. Это одна из главнейших задач современной фортепианной педагогики, которая не решается одномоментно, а требует многолетних кропотливых усилий.

Владение разнообразным туше делает исполнение произведений и стиль музыканта индивидуальным. Нужно научить слышать всю многогранную красочную палитру, ладотональные изменения, особенности регистрового звучания и многое другое.

Заинтересованность, активность, увлеченность педагога и его собственное отношение к сонатам венским классиков во многом определяют и степень вовлеченности в процесс работы учащегося. «Но для того-то мы и существуем, мы – воспитатели и учителя, – чтобы настроить голос незнающего, неискушенного в унисон с нашим! Педагоги-практики знают, какими средствами поубавить равнодушия и приумножить знания, разбудить любовь и внушить благоговение!» – Г. Г. Нейгауз.

Конечно, трудно рассчитывать на то, что будет сразу достигнут великолепный результат. Однако, от планки, намеченной педагогом, зависит очень многое. Вот что пишет по этому поводу Г. Г. Нейгауз: «В моем уме, в моей душе живет какое-то представление, скажем, о Бетховене; я его люблю, я его боготворю, я его переживаю как значительнейшее событие моей жизни, я чувствую и знаю, что он выразил то-то и то-то, создал нечто, чего до него никогда не было, и знаю в меру моих способностей, что это надо передать так-то и так-то. Могу ли я отказаться от этого ярчайшего образа и видения, могу ли я идти на какие бы то ни было уступки и компромиссы в угоду слабосильному ученику? – Никогда. Это означало бы не уважать ни себя, ни ученика. Мне не раз намекали педагоги, слышавшие мои занятия, что это своего рода донкихотство, – все равно, мол, никогда «не получится» то, чего я хочу, ученику /данному/ это не под силу. «Милые коммерсанты, – отвечал я им, – вы хотите 100- процентных прибылей, а я буду рад-радешенек, если получится 10%». Таков неизбежно «оптимистический скептицизм» опытного педагога. Смысл и плодотворность этого рода занятий состоит, как понятно всякому, в том, что ученику дается очень яркая, высокая и трудная цель /в связи с его возможностями и представлениями/, которая определяет направление и интенсивность работы – единственный залог развития и роста. И я хорошо знаю, что это 10% дают иногда гораздо более богатые всходы, чем 100% «хрестоматийного глянца» который вопреки Маяковскому и мне грешному, до сих пор еще кое-кем ценится превыше всего».

Список использованных источников:

1. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Москва «Музыка» 1987. - 150 с.
2. Бадура - Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта, – М., 1972. – 210 с.
3. Фишман Н. Людвиг ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике / Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1 М., 1963.

ДОМБЫРА АСПАБЫНДА ОЙНАУДЫҢ ӘДІС-ТӘСІЛДЕРІ

Оспанова З. С.

(Домбыра мұғалімі, Қазақ мектеп-гимназиясы «Өнер» орталығы, Петропавл қаласы)

Әр ұлттың өзіндік болмысын ерекшелейтін тұстары, салт-дәстүрі, тұрмыс тіршілігі – осыған орай бедернелетін мәдениеті, өнері бар. Ұлы Абай айтқандай дүниеге өлең мен кіріп, өлең мен жер қойнына еніп, тал бесіктен, жер бесікке дейін әнге бөленіп, күйге тербеліп саналы ғұмыр кешкен дана халық.

Екі ішектің бірін қатты,

Бірін сәл-сәл кем бұра.

Қазақ нағыз қазақ емес,

Нағыз қазақ домбыра, - деген Қадыр Мырза Әли . Домбырадай тұңғық, домбырадай шежіре, домбырадай абыз құдірет қайда бар? Домбыра қазақ халқын тарихын оның өнерін дүние жүзіне танытты. Ұлттық өнеріміз оның ішінде аспаптық музыка – қасиетті күйлеріміз. Домбырам – мұрам, ал балам? Мүлкім осы қалдырған, - деп Жамбыл атамыз жырлағандай домбыра өзінің қарапайым құрылымымен кең тараған аспап, әр қазақ баласының өмірлік серігі, өнер тарихының шежіресі – ұлтымыздың төл құжаты. Домбыра үйрету әдісі арнайы пән ретінде 1980 жылдардан оқытыла басталды. Бұған дейін музыка мектептерінде, колледждерде дәріс берілді. Домбыра өнерінің , оны үйрену, үйретудің ұзақ тарихы бар. Ол сонадан жеткен дәстүрлі құйма - құлақ әдісі. Кәсіби домбырашы болу бәріне міндет емес, бірақ домбыраны білу бар қазаққа қажеттілік.

Домбыра үйрету әдістері

Бұл жинақ домбыра өнері сұранысының үйрету бағыттарының, сұраныстың әр қилы болуына байланысты үш арнада қарастырылды.

1. Домбыраны сан жүйесімен үйрету. Домбыраны үйренуді ниет еткен, рухани тектілігі, таудай талабы бар жандарға сан жүйесімен үйрету. Есте сақтау қабілеті қалыптаспаған үйренушіге тиімді әдіс. Бұл тез үйренумен қатар нота сауатын қажетсінбейтін домбырашыға арналады. Сонымен қатар жас балаларға үйрету кезеңінде нота уақыт алады.

2. Құйма-құлақ бұл дәстүрлі күй үйрету мектебі. Құйма - құлақ әдісі жалпы домбыра үйрету мектебінің өзегі. Бұл қасиет музыка маманының әр қайсысында болу шарт, көбінесе табиғаттан беріледі. Құйма – құлақ әдісін ғасырлық тарихы бар. Ол заманда да, қазірде күй ғұмыр боп өскен ауыл баласы құлақпен қабылдаған, қолын қойып ешкім үйретпеген. Үйрету әдісінің қиыны, бірақ ең тиімдісі.

3. Кәсіби, нота сауаты. Домбырашы мамандығын қалаған әрбір азаматтың үйрену жолы. Музыка мектептерінің ұстанар бағыты, дәстүрлі құйма-құлақ әдісі нота сауаты мен қатар жүргізіледі. Әдістердің қайсысы болса да ешбір маманға кедергі келтірмейді. Кәсіби жүйе үшін нотамен үйрену қажет.

Әдістемелік түсініктеме.

Домбырашының отырысы және аспаптың орналасуы. Дыбыстың таза әрі құлаққа жағымды шығуы домбырашының отырысына және аспаптың дұрыс орналасуына тығыз байланысты. Домбыра үйренушілеріне орындықта дұрыс отыру мен аспапты дұрыс ұстауды үйрету өте мән берелік жұмыс. Үйренуші аспапты қысылмай меңгеруі үшін киімі денеге тар болмай, емін- еркін отыруы қажет. Екі иықты түсіріп, еңкеймей, тік отыруға жаттыққан жөн. Оң қолдың шынтағы қақпақтың ішекке дейінгі бөлігіне тиектің сыртқы жағынан орналасады. Домбыраның сабы сол қолдағы сұқ саусақтың үшінші буыны мен бас бармақтың екінші буынынның аралығында ұсталып, бас бармақ екінші саусақтың тұсына дәл келіп тұруы керек. Бұл жағдай домбырашының негізгі отырысы болып есептелінеді. Оң және сол қолдардың жеңіл де әрі жылдам қозғалыстары аспапты дұрыс ұстауға тығыз байланысты.

Ырғақтық суреттерді меңгеру тәсілдері

Ырғақтың музыкада алатын орны ерекше. Домбырадан сабақ беру барысында ырғақты түсіндіруге өте көп көңіл бөлінуі қажет. Оқушыны ырғаққа тәрбиелеу – жалпы шығарма екпінін сезінуді жетілдіру, тактідегі ұзақтықты тез қабылдауды қамтиды. Оқушыны сабақ кезінде біртіндеп жаңа ырғақтық суреттерді меңгере беруі керек. Оқу жоспарын жасау барысында оқытушы бұл жұмысқа сабақтың көпшілік уақытын бөлуі керек. Бастапқы оқыту барысында оқушының дәлме-дәл санап ойнауын қадағалап отырған жөн. Ырғақты қалыптастыру кезеңінде оқытушы оқушының қандай кезде дұрыс санамай отырғанын ескеріп оны тез түзетуге шара қолдануы керек.

Музыкалық шығармамен жұмыс.

Музыкалық шығарманы талдау, композитордың ойын, тілін, түсіндіру оқытушы үшін үлкен міндет. Оқытушы ең алғаш шығарманы талдағанда композитор жөнінде, не халық ән-күйлерін жеке аспаптарға лайықтап өндегендер жөнінде оқушыға түсіндіріп беріп, оны өзі аспапта ойнап көрсетіп берсе, ол үлкен ұстаздық жетістік болып саналады. Оқушысын аспапта дұрыс меңгерумен қатар өз бетімен дайындалуға үйретіп, музыкалық қабілетін үнемі арттырып, орындаушылық өнерге ынталандыру оқытушы үшін нәтиженің көзі болып есептелінеді. Оқушыға өзіндік дайындалу кезінде ең алдымен онта текстін дұрыс игеру жүктелуі керек. Ол үшін оқушыға жәй екпінде, ырғақ жағынан дәл ұстап, шығарманың қиын жерлерін бөліп алып дайындалу т.с.с. тапсырмалар жүктеледі. Міне осы тапсырмалар игерілген мезгілде ғана шығармамен жұмыс істеу басталады. Бұл: оқытушының түсіндіруі, композитор жөніндегі түсінік, динамикалық теңеулер, музыкалық шығарманың формасы, құрылысы, тональдік өзгерістерді және көптеген факторлардан тұрады. Оқытушы бұл факторларды музыкалық шығармаларда талдау, музыкалық форма, гармония, методика т.б. сабақтарға үлкен көңіл бөлу арқылы оқушыға дұрыс жеткізе білуі керек. Музыкалы шығарманы үйрету барысында бірден орындауға қиын тиетін жерлерін меңгеру үшін оқытушы тарапынан нақтылы әдіс-амалдар көрсетілгені жөн. Сондай-ақ, шығарманы құрылымдық - фразалық құрамына сәйкес әуелі жеке-жеке дайындап, сосын ғана толық орындағаны өте тиімді. Тіпті кейбір қиын тұстарына арнайы жаттығулар берілгені дұрыс. Міне, осы жаттығулар орындалғаннан кейін, шығарманың негізгі желісін түсініп, шарықтау шегі мен көркемдік мәнін ашуға кірісу керек. Бұл жерде оқытушының өзіндік орындау шеберлігі іске асуға тиіс. Оқушыға шебер орындаушылардың таспадағы жазбасын тыңдатудың да мәні зор.

Оқушының үй жұмысы.

Оқытушының басты міндеттерінің бірі – оқушының үйдегі дайындығын ұйымдастыру. Үйдегі дайындық күнбе-күн болуы шарт. Бір күн демалыс жіберуге болмайды. Алғашқы кезде күнбе-күнгі дайындық оқушы үшін өте қиын болады. Сондықтан, оқушының ынтызарын аудару үшін жеңіл меңгеретін, оның түсінігіне ыңғайлы тапсырмалар берген жөн. Егер оқушы тапсырманы орындамаған жағдайда, сол тақырыпты қайталап, тереңірек түсіндіру – оқытушының үлкен міндеті. Оқушының үйдегі жұмысының орындалу барысын сабақ сайын сұрап, қанша уақыт және қандай тәртіппен дайындалғанын біліп отыру керек. Оқушының әр шығарма туралы өз көзқарасы, түсінігі болады. Оқытушы үшін мұны біліп отыру өте маңызды. Өз бетінше жұмыс істеуге оқушының жеке талғамы, өзіндік ой тұжырымы әрқашан қолдап, жебеп отыруды қажет етеді. Оқушының ішкі сезімі, шығармашылық қабілеті үйдегі дайындық барысында айқын көрінеді. Сондықтан үй тапсырмасын бергенде оқушының табиғи қабілетіне, мүмкіншілігіне, ой-өрісіне, талғамына аса назар аудару керек.

Оқушы шеберлігінің өсіп, даму жолдары.

Ең жауапты да, қиын жұмыстың бірі оқушының сол қол саусақтарының шеберлік жылдамдығын өсіру. Бұл үшін күнбе-күнгі сабақта гамма, этюд, әртүрлі жаттығуларды пайдалану керек. Әр музыкант үшін қол жүгірту, жаттығу күнделікті әдетке айналуы тиіс. Жаттығулармен дайындық. Оқудың алғашқы кезеңінде арнаулы жаттығулармен міндетті түрде дайындалу керек, себебі, бұл жаттығуларсыз оқушы дұрыс дыбыс шығара білуді,

қолдың буындарының дұрыс қозғалысын қалыптастыруды жақсы меңгере алмайды. Бір ескертетін жәй: оқушының сол қол буындарының бір қалыпты жылжып, ретпен қозғалысын қадағалау, гамма, арпеджиомен жаттығу техникалық өсудің бірден –бір жолы. Гамма және арпеджиомен жұмыс жасағында дыбыстың тазалығына, құндылығына, ритмикалық дәлдігіне үлкен көңіл бөлген жөн. Мұғалімнің негізгі міндетінің бірі әрбір оқушының жеке оқу жоспарын жасау. Ол баланың қабілет ерекшеліктеріне сәйкес күйлері мен пьесаларды дұрыс таңдап алуға негізделеді.

Қолданылған әдебиеттер:

1. .Х. Тастанов. Домбырадан сабақ беру методы. Жазушы, Алматы.1970.
2. Л.Хамиди, Б. Ғизатов. Домбыра үйрену мектебі. Өнер. Алматы,1984.
3. А. Жайымов. Домбыра ойнау өнері. Алматы,1989.
4. У. Бекенов. Күй табиғаты. Өнер. Алматы,1981.
5. Құрастырған: Ә.Телғазиев, Өнер, алматы, 1982.
6. А. Райымбергенов. С. Аманов «Күй қайнары». Өнер, алматы 1990.
7. А.Жайымов. С. Буркітов. Б. Ысқақов. Домбыра үйрену мектебі. Өнер 1992.
8. К.Сахарбаева «Методика обучения игре на домбыре» 2009год.
9. Өтеген Спанов «Домбыра үйренейік» Алматы: өнер,1992ж

УДК 372.8

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Мустафина С.Г.

(Гуманитарный колледж г.Нур-Султан)

В связи со сложившейся ситуацией по проблеме развития нравственных отношений современной молодежи, необходимо пересмотреть и требования к образованию. Изучив современную ситуацию в системе высшего образования Казахстана, условия ее социальной модернизации и трансформации, мы видим отсутствие четко определенных критериев социокультурного воспитания студентов и развития нравственных отношений личности, которые должны быть направлены, прежде всего, на возвращение в образовательную среду и жизнь музыкального творчества как социокультурного аспекта. Для этого необходимо использовать все многообразие музыкального воздействия на студентов, которое предполагает вводить в практику работы учебных заведений все известные формы и средства музыкального воспитания.

Музыкальное творчество как аспект музыкальной культуры – это система субъективных смыслов и ценностных ориентаций, которая обладает способностью формировать человеческую личность, передавать ей ценности, нормы, идеалы, накопленные культурой и отвечающие как общечеловеческим потребностям, так и потребностям данной социальной среды. В музыкальном творчестве фундамент формирования и развития личностной системы ценностей составляет именно эмоциональный уровень, уровень переживаний и проживаний. Поэтому музыкальное творчество должно рассматриваться как определяющий фактор в социокультурном воспитании, как путь воздействия на социальное поведение молодежи. Поскольку творческая деятельность всегда активна, она является эффективным средством самореализации творческого и духовного потенциала личности, механизмом формирования социально-позитивной системы ценностей, важным фактором формирования способности социального взаимодействия.

Одним из разновидностей музыкального творчества является музыкальное самодеятельное творчество. Именно самодеятельность, являясь самым массовым и доступным видом, позволяет охватить максимальное число учащейся молодежи.

Социально-педагогический смысл самодеятельности – в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, в придании им острой идейно-нравственной направленности.

Хоровое пение является такой формой деятельности, где слиты воедино музыка и коллектив, поэтому здесь воздействие на социальное поведение молодежи, социальное взаимодействие студенчества происходит наиболее эффективно. Не зря классики отечественной социальной педагогики (А.И. Донцов, И.П. Иванов, В.А. Караковский, Б.Т. Лихачев, А.В. Мудрик и др.) одним из основных критериев социокультурного воспитания личности считают коллектив (воспитательный коллектив). Однако в современной теории и практике происходит охлаждение интереса к данной концепции. А ведь именно коллектив, как целостно-ориентированное единство людей, является для человека сферой формирования его ценностных ориентаций. В коллективе человек усваивает социальные нормы, реализует естественную потребность в общении, совместной деятельности, обменивается жизненным опытом, ценностями, находит понимание, помощь и защиту от внешней агрессии. В коллективе формируется черта личности, получившая название «коллективизм».

В хоровом коллективе руководитель, прививая участникам определенную сумму вокально-хоровых навыков на основе коллективных занятий и выступлений, незаметно формирует у них коллективное сознание. Эту особенность хорового искусства, верно подметил известный русский педагог Д. Ушинский: «Какое могучее педагогическое средство – хоровое пение... В песне, а особенно в хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу» [9, 141]. Именно в специфике хорового пения Д. Ушинский усматривал действенное педагогическое средство.

В данной концепции самодеятельный хоровой коллектив выступает как важная форма организации духовно-нравственного воспитания. В нее входит целый спектр важных для становления и социализации личности моментов:

- формирование критериев прекрасного;
- регулирование взаимоотношений поющих между собой;
- определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни;
- обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства;
- интеллигентности; дружелюбности и доброжелательности; толерантности.

Также хоровой коллектив, как мощный педагогический инструмент, является одним из основных субъектов формирования и развития гуманистической, коллективно-ориентированной личности, способной всесторонне проявить и утвердить свою индивидуальность.

В этом смысле самодеятельное хоровое искусство является своеобразным социальным и социально-психологическим полем для самоутверждения человека, удовлетворения потребностей молодежи студенческого возраста в самоопределении и самореализации.

В данном направлении активное участие принимает Высший казахский педагогический колледж им Ж.Мусина г. Кокшетау. Одним из приоритетов в воспитательной работе педагогического колледжа, является развитие духовного и эстетического потенциала современной молодежи. В связи с этим на базе колледжа созданы различные клубы и факультативы, где учащиеся могут проводить свободное время по интересам.

Одним из таких коллективов является студенческий хор «Наркескен», в состав которого входят юноши 1-2 курсов с разных отделений: филология, информатика, физкультурное, отделение английского языка. Прививая студентам любовь к музыке, мы

воспитываем морально устойчивого человека, умеющего свободно мыслить, с высоким духовными человеческими ценностями.

Главной задачей факультатива является: развитие у молодежи интереса к пению, воспитывать многостороннюю личность, сформировать певческую культуру, подготовить участие в смотрах художественной самодеятельности. Музыкальное воспитание посредством хорового искусства, рассматривается как неотъемлемая часть патриотического воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности.

Таким образом, культурно–просветительное значение хоровой самодеятельности в современных условиях трудно переоценить. Особую роль она играет там, где нет профессиональных коллективов и самодеятельные хоры являются единственными живыми источниками музыкально–песенной культуры, непосредственное общение с которыми имеет огромное воспитательное значение, которое влияет на развитие нравственности личности.

Список использованных источников:

1. Ильчук М.В. Феномен музыки в системе гуманизма: автореф. дис. ... канд. филос. наук. – Тамбов, 2003. – 18 с.
2. Хамзина Г.Р. Музыкально-эстетическое воспитание студентов немusикальных факультетов педагогического вуза: дис. ... канд. пед. наук. – Казань, 2002. – 184 с.
3. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М.: Советский композитор, 1969. – 447 с.
4. Донцов А.И. Психология коллектива: (Методологические проблемы исследования). М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984.- 208 с.
5. Иванов И.П. Методика коммунального воспитания. М.: Просвещение, 1990. 144 с.
6. Караковский В.А. Воспитательная система школы: Педаг. идеи и опыт формирования.- М., 1991.
7. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. Лб5 заведений и слушателей ИПК и ФПК. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт-М,-607с.
8. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. - Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2001
9. Ушинский К.Д. Избранные сочинения. Т. 1. – М.: Учпедгиз, 1939. – С. 341–342.
10. Акымбекова С.А. Формирование культуры профессионального общения у студентов вуза в процессе изучения дисциплин психолого-педагогического цикла. Автореф. дисск.п.н. Астана, 2007. - 32 с.

УДК 372.8

О РОЛИ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ В РАЗВИВАЮЩЕМ ОБУЧЕНИИ

Пахомова М.В.

*(КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одарённых детей музыкально-эстетического профиля»)*

К сожалению, сегодня некоторые педагоги-практики опираются на устаревшие формы и методы работы с учащимися, обращаясь к авторитарному стилю преподавания, который не стимулирует развития чувств, интеллекта, познавательных интересов учащихся. Работа по шлифовке репертуара поглощает все учебное время, поэтому обучающиеся в своей повседневной практике осваивают весьма ограниченное число произведений, формирование умений и навыков имеет узкую специализацию. Все это наносит урон главным образом развивающей стороне музыкальных занятий. В классе фортепиано недооцениваются такие формы работы как чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование и т. п. Среди них особыми развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование. Несмотря на то, что курс фортепианного ансамбля давно

входит в обязательные учебные планы, к сожалению, до сих пор нет никаких методических пособий помогающих педагогам.

В самом деле, педагоги-практики знают, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа и является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений необходимых для сольного исполнения. Еще важнее то, что ансамблевое музицирование учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению - это искусство вести диалог с партнером, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается музыкантом, то можно надеяться что он успешно освоит специфику игры на фортепиано.

Изучение искусства совместной игры целесообразно начинать с занятий в классе фортепианного ансамбля. В отличие от других видов совместной игры фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же специальности что в значительной степени облегчает их взаимопонимание. Взаимосвязь между усвоением музыкальных знаний и исполнительских навыков с одной стороны и музыкальным развитием - с другой, вовсе не так прямолинейна и проста, как порой кажется педагогам. Обучение может идти по касательной к развитию и не оказывать на него существенного влияния. Догматическое обучение приводящее к усвоению и зазубриванию неких музыкальных шаблонов может затормозить развитие и исказить мышление ученика.

Работа над музыкальным произведением, как уже говорилось, нередко превращается в самоцель, диктуемую стремлением педагога добиться высокой оценки за исполнительское выступление учащегося. Отсюда – натаскивание, когда ученик покорно выполняет многочисленные указания педагога шлифующего внешние звуковые контуры сочинения. В сущности, учитель исполняет произведение руками ученика. Многодневная шлифовка произведений резко ограничивает круг изучаемых произведений. Между тем, именно музыкальный опыт, накопленный в работе над разнообразным музыкальным материалом - основа интенсивного развития ученика.

Фундамент развивающего обучения в музыкально-исполнительских классах образован системой принципов декларирующих увеличение объема и ускорение темпов прохождения музыкально-учебного материала, отказ от сугубо прагматической трактовки уроков и переход от авторитарного преподавания к максимальной самостоятельности и творческой инициативности учащегося.

Общемузыкальное развитие - многогранный сложный процесс. Одна из важнейших его сторон связана с развитием комплекса специальных способностей: музыкальный слух, чувство музыкального ритма, музыкальная память. Не менее существенны в плане общемузыкального развития и те внутренние сдвиги, которые совершаются в сфере профессионального мышления, художественного сознания обучающегося. Следует отметить, что обучение и развитие учащегося, профессиональный опыт приобретаются через исполнение музыки. Велики в этом отношении возможности фортепианной педагогики. Именно фортепианное исполнительство обладает особо богатым потенциалом в отношении музыкального развития обучающегося. Фортепиано - инструмент самого широкого диапазона действия, играющий исключительно важную роль в массовом музыкальном воспитании и образовании. С помощью фортепиано узнается и осваивается в учебной практике любая музыка: оперно-симфоническая, камерно-инструментальная, вокально-хоровая и т. д.

Ансамблевое музицирование в классе фортепиано - это не только одна из наилучших форм сотрудничества между педагогом и учеником, которая приносит ни с чем несравнимую радость совместного творчества, но и такая форма деятельности, которая способствует реализации принципов развивающего обучения. Игра на фортепиано в четыре руки - это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом, занимаются и поныне. В чем же заключена польза ансамблевого музицирования? В силу

каких причин оно оказывается способным стимулировать общемузыкальное развитие учащихся?

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей исторических эпох. Ансамблист находится в особо выгодных условиях - наряду с репертуаром, адресованным собственно роялю он может пользоваться также оперными клавирами аранжировками симфонических камерно-инструментальных и вокальных опусов.

Иными словами ансамблевая игра - постоянная и быстрая смена новых музыкальных впечатлений и открытий, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, переживаний ансамблевое музицирование способствует развитию центра музыкальности - эмоциональной отзывчивости на музыку. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. На гребне эмоциональной волны происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий. Почему же, в силу каких обстоятельств? Прежде всего, потому что ансамблевая игра - внутри классная форма работы в основном она не доводится до эстрады. Отсюда заметим и особый психологический настрой при занятиях в ансамбле.

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию и других специфических способностей учащегося-музыканта: музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, двигательного-моторных, технических навыков. Развитие этих способностей может иметь место при различных видах музыкальной деятельности - прослушивании музыки изучении музыкально-теоретических дисциплин, но особо эффективно, когда учащийся собственноручно оперирует с материалом. «Лучший способ понять и освоить явление - это воссоздать, воспроизвести его.» С.И. Савшинский.

Формирование звуковысотных представлений - первоочередной этап в слуховом воспитании учащихся. Обучение игре на фортепиано начинается с донотного периода.

Педагогический опыт показывает что донотный период тесно связан с ансамблевым музицированием в дуэте педагог – ученик. За счет насыщенного богатого мелодическими и гармоническими красками сопровождения исполнение становится более красочным и живым. Гармонический слух нередко отстает от мелодического. Учащийся может свободно обращаться с одноголосием, но в то же время испытывать затруднение со слуховой ориентировкой в многоголосии гармонического склада. Воспроизводить многоголосие, аккордовую вертикаль - особо выгодные условия для развития гармонического слуха. « В интересах развития гармонического слуха музыканта - пишет Л А Баренбойм, - необходимо настойчиво и упорно с детских лет развивать целостное ощущение музыкальной вертикали». Наиболее сильнодействующим средством развития гармонического слуха является подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям. Но как правило, длительный период связанный с постановкой рук и исполнением преимущественно одноголосных мелодий не позволяет ребенку сразу исполнять пьесы с гармоническим сопровождением. Таким образом и здесь ансамблевая форма игры оказывается целесообразной и необходимой. Гармоническое сопровождение в данном случае будет исполнять преподаватель. Это позволит ученику с первых же уроков участвовать в исполнении многоголосной музыки. Развитие гармонического слуха будет идти параллельно с мелодическим, то есть ребенок будет воспринимать полностью вертикаль. В последнее время появилось много ансамблей которые сразу же приучают слух маленького ученика к достаточно сложным гармониям. Воспитание полифонического слуха, или другими словами способности расчлененно воспринимать и воспроизводить в музыкально-исполнительском действии несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий - один из важнейших и наиболее

сложных разделов музыкального воспитания. Ребенок не имеет достаточных навыков для исполнения полифонических произведений, не владеет достаточным умением слышания нескольких мелодических линий для исполнения сложной полифонической ткани. Поэтому фортепианная педагогика накопила значительное количество методических приемов тренировочного характера способных в ходе работы над полифонией ускорить этот процесс. Наиболее эффективным приемом который можно применить в ансамблевой практике - совместное проигрывание на одном или на двух инструментах полифонического произведения по голосам по парам голосов.

Таким образом, ансамблевая игра с первых уроков развивает умение слышать полифонию, дает возможность вслушаться во все составные ее элементы, облегчает ее воспроизведение, помогает ярче оттенить высветлить отдельные элементы звуковых конструкций. Музыкальный слух в его проявлении по отношению к тембру и динамике называют тембро-динамическим слухом. Этот слух важен во всех видах музыкальной практики, но особенно велика его роль в музыкальном исполнительстве. Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембро- динамического слуха, благодаря обогащению фактуры, поскольку в ансамблевом репертуаре значительное место занимают переложения. Совместно с педагогом ученик ведет поиск различных тембровых красок динамических нюансов штриховых эффектов пытаясь передать на фортепиано насыщенность полнозвучных *tutti*, тембральную специфику звучания отдельных оркестровых групп. Итак, ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха звуковысотного гармонического полифонического тембро-динамического.

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Ритм - один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача музыкальной педагогики. Ритм в музыке - категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно – поэтическая, художественно-смысловая.

Не секрет что иногда учащиеся исполняют пьесы со значительными темповыми отклонениями что может деформировать верное ощущение первоначального движения. Ансамблевая игра не только дает педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение. Исполнение любой музыки сопровождается веской акцентировкой при игре. Игра на фортепиано, проникнутая разнохарактерной и рельефной акцентировкой оказывает воздействие на акцентную сторону музыкально-ритмического комплекса. Чувство метрической пульсации, подчеркивание начальных долей такта в ансамблевом исполнении проявляется особо ярко. При ансамблевой игре партнеры должны определить темп еще не начав совместного исполнения. В ансамбле темпо-ритм должен быть коллективным. При всей строгости он должен быть естественным и органичным. Отсутствие ритмической устойчивости часто связано со свойственной тенденцией к ускорению. Обычно это происходит при нарастании силы звучности - эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс в стремительных пассажах когда не опытному пианисту начинает казаться что он скользит по наклонной плоскости, а также в сложных для исполнения местах. Технические трудности вызывают желание возможно скорее проскочить опасные такты. Таким образом, в условиях совместных занятий возникают некоторые благоприятные возможности для исправления индивидуальных погрешностей исполнения - свобода музыкально-ритмического движения, рубато, агогика.

Игру рубато нельзя механически перенять, она познается в личном художественном опыте. Самым главным в союзе преподаватель-ученик является непосредственно - эмоциональное воздействие. Многие динамические и агогические трудности легче преодолеваются под исполнительским влиянием учителя, который непосредственно вовлекает ученика в ускорение и замедление музыкального движения.

Рассмотрим возможность ансамблевой игры в развитии еще одной важной музыкально-исполнительской способности – памяти. Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания произведения наизусть. Если в сольном музицировании при выучивании очень часто преобладает вызубривание, идущее от привычки упражняться механически, мало вникая в смысл заучиваемого, то игра в ансамбле этого не допускает. Память ансамблиста формируется более интенсивно. Углубленное понимание музыкального произведения, его образно-поэтической сущности особенности его структуры формы образования и т.д. - основное условие успешного художественного полноценного запоминания музыки.

Ансамблевое исполнение наизусть будет способствовать не механическому запоминанию, а откроет пути для развития аналитической, логической, рациональной памяти с опорой на фактический анализ. Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля наизусть, партнеры должны понять музыкальную форму в целом, осознать ее как некое структурное единство, затем переходить к дифференцированному усвоению составляющих ее частей к работе над фразировкой, динамическим планам и т.д. Знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, так как она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной арпеджио и не имея представления о первой партии ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно. Исполнителю второй партии особенно необходимо заострить внимание на гармоническом анализе и опираясь на гармонию, нужно учиться мысленно слышать всю музыкальную ткань произведения. Способ умозрительного запоминания лишенного опоры на реальное звучание основывается исключительно на внутри слуховых представлениях. Ансамблевая игра способствует так же развитию двигательных способностей учащегося-пианиста.

Благодаря привлекательности ансамблевой игры на начальном этапе более легко и относительно безболезненно происходит организация игрового аппарата. Учащиеся естественным путем осваивают основные приемы звукоизвлечения, знакомятся с разными типами фактуры. На первый взгляд двигательные навыки при игре в ансамбле развиваются достаточно традиционно: тоже постепенное обхватывание звукоряда, введение все новых и новых ритмов и т.д. Практика показала, что развитие протекает значительно интенсивнее и закрепляются полученные навыки прочнее, так как получают мощную поддержку со стороны слуха учащегося.

Всем известна склонность детей к подражанию. Эта склонность может принести большую пользу и ученику, и педагогу в налаживании необходимых удобных игровых движений, в выработке правильной посадки за инструментом, в умении достичь певучего звука и многого другого, то есть, в формировании целого комплекса знаний умений и навыков будущего музыканта

Чтение с листа - умение учащихся самостоятельно знакомиться с новым произведением наполняет смыслом и радостью весь последующий процесс работы. Очень важно чтобы первое знакомство пробуждало интерес, а не гасило его. Для этого следует развивать навыки беглого чтения. Следует добиваться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности охвата текста идущего несколько впереди исполнения. Уже на начальном этапе обучения рекомендуется играть легкие пьесы в четыре руки с педагогом или другим учеником. Переходить к более трудным пьесам следует не раньше, чем будет закреплен предыдущий уровень трудности. Усложнение задач должно быть постепенным и почти не заметным для ученика. Необходимо нацелить исполнителей на охват сочинения в целом, то есть обратить внимание на самое существенное. При чтении ансамбля с листа нельзя поправлять останавливать ученика в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнером. Слишком частые остановки портят радость от игры с листа и поэтому необходимо избирать музыкальный материал для этого значительно легкий. Желательно чтобы один из

играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру.

Таким образом, рассмотрев развивающие возможности ансамблевой игры, мы пришли к следующему заключению - раздвигая горизонты познания учащимися в музыке, пополняя фонд его слуховых впечатлений, обогащая профессиональный опыт, увеличивая багаж специфических сведений и т.д. ансамблевое музицирование способно сыграть активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания мышления интеллекта - особа важна роль ансамблевой игры на начальном этапе обучения-лучшее средство заинтересовать ребенка эмоционально окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап. Ансамблевое музицирование способствует развитию комплекса специфических способностей музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, двигательного-моторных навыков - ансамблевая игра может быть включена в различные виды деятельности учащихся в фортепианном классе: импровизацию, чтение с листа, подбор по слуху. Это еще больше повышает ее развивающий потенциал. В ансамблевом музицировании ученик обогащает свой пианистический опыт, овладевая различными типами фактур (особенно это касается исполнения партий сопровождения).

Ансамблевое музицирование способно сыграть активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления, интеллекта. Ансамблевая культура - очень важная сторона музыкального развития, которую необходимо воспитывать параллельно с гармоничным развитием технических навыков и художественных представлений учащихся, приобретаемых в классе по специальности.

Список использованных источников:

1. Энциклопедический музыкальный словарь. Издание 2-ое. Испр. и доп. М. «Советская энциклопедия», 1966 г., с. 543
2. Малая советская энциклопедия, I том, 3-е издание. Государственное научное издательство «Большая советская энциклопедия» 1958 г., с. 427
3. Музыкальная энциклопедия. I том. Издательство «Советская энциклопедия» Москва. 1973 г., с. 170
4. Вопросы фортепианной педагогики. 3-ий выпуск, Издательство «Музыка» Москва, 1971 г. с. 91
5. Фортепианный дуэт. Е. Сорокина. Издательство «Музыка», 1988 г. С. 190
6. Музыкальные способности. Д.К. Кирнарская. Издательство «Таланты – XXI век», 2004 г. с. 355

УДК 371.833

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБЛАСТИ

Тарадаева Д.Л.

(КГУ «Областной центр творчества детей и юношества»)

В настоящее время организация учебно-воспитательного процесса с применением дистанционных технологий становится все более востребованной. В Государственной программе развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 - 2025 годы дистанционное обучение, дистанционные технологии являются одним из направлений модернизации образования в целях повышения потенциала человеческих ресурсов [1].

Дистанционные технологии сформировали «окно возможностей» для трансформации системы дополнительного образования в новых условиях. Оптимальное соединение опций онлайн и офлайн-форматов позволяет обеспечить непрерывность занятий с детьми без потери качества с применением новых инструментов обучения, которые раньше не были возможны в офлайн-среде. Понимая всю важность и актуальность применения дистанционных технологий в системе дополнительного образования, Областной центр творчества детей и юношества осуществляет работу в данном направлении с целью создания возможности получения дополнительного образования обучающимися в соответствии с их образовательными потребностями и

индивидуальными возможностями, сохранения контингента обучаемых в организации дополнительного образования за счет предоставления образовательных услуг в дистанционной форме, а также взаимодействия с территориально удаленными участниками учебно-воспитательной деятельности.

Областной центр творчества детей и юношества (далее ОЦТДЮ) – это ведущая организация дополнительного образования области, в которой реализуется широкий спектр дополнительных образовательных услуг различной направленности. Спектр детских объединений таков, что каждый ребенок может найти место для воплощения своей мечты. Это танцевальные коллективы, музыкальные, и театральные, коллективы декоративно-прикладного, технического творчества, спортивные секции.

Реализовывая план мероприятий по подготовке к дистанционному обучению в ОЦТДЮ - разработано Положение о дистанционном обучении, проведена технологическая подготовка педагогов дополнительного образования, которая включала разъяснение педагогам возможностей работы с применением информационно-коммуникационных технологий, педагогами скорректированы календарно-тематические планы, организована ознакомительно - разъяснительная работа с родителями воспитанников по формам работы в удаленном режиме и возможность обучения детей с учетом их занятости в основной школе, а также в соответствии с их интересами и возрастными особенностями.

Основным мессенджером для проведения занятий педагогами дополнительного образования выбран WhatsApp, преимуществами которого являются доступность, простота в использовании, наличие возможности общаться с учащимися, получать мгновенную обратную связь и передавать учебные материалы. У педагогов созданы чаты с учебными группами, в которых они осуществляют педагогическое общение с обучающимися. Кроме того, WhatsApp поддерживает работу как через приложение на компьютере, так и на телефоне. Также работа ведётся практически с каждым ребёнком индивидуально по скайпу или видеозвонку. Хорошо зарекомендовало себя проведение занятий в формате видеоконференций в режиме реального времени. Техническую возможность такого формата обучения предоставила платформа Zoom, которая позволила педагогам дополнительного образования эффективно проводить занятия. В ходе онлайн занятия участники могут оставлять свои комментарии, вопросы, а педагог сразу видит их. Это не только обеспечивает обратную связь, но и позволяет педагогу понимать, в каком направлении следует вести свое занятие, выступление и какой материал требует дополнительных комментариев и разъяснений.

Альтернативным вариантом получения обучающимися программного материала, является размещение педагогов в чатах видеозаписей занятий. Это удобно, когда обучающиеся не имеют возможности подключиться в онлайн - режиме. В 2019-2020 учебном году педагоги ОЦТДЮ записали более 100 видеозанятий для воспитанников детских творческих объединений художественно-эстетического, декоративно-прикладного, технического, социально-педагогического, спортивного направлений.

Кроме этого созданный YouTube канал ОЦТДЮ предоставляет возможность хранения, доставки и показа обучающих и творческих видеоматериалов.

Помимо видеозанятий, мы предлагаем нашим воспитанникам перечень электронных информационных ресурсов, на которых ведущими национальными и мировыми театрами, музеями в онлайн-режиме транслируются спектакли, экскурсии и другие мероприятия просветительской и воспитательной направленности.

Важным моментом при проведении занятий дистанционно является сохранение учебных материалов и материалов обратной связи. Для хранения данного типа документов мы используем облачный сервис Mail.ru. Это удобное, простое в использовании хранилище нужных файлов, позволяющее получить учебный материал, в любое время.

Некоторые формы дистанционной работы непосредственно использовались педагогами в детских объединениях по различным направлениям. Так, в хореографических коллективах Центра дистанционно можно выполнять упражнения партерной хореографии, приемлемой дома, небольшие этюды на середине и, конечно организуются флешмобы и челленджи. Дети, сплоченные одной идеей и единой хореографической задачей, с удовольствием включаются в интенсив. Так же активно используются формы работы, как помощь старшей группы в работе с младшим составом студии «Старшие танцуют для малышей» и «Танцуем всей семьей» через видеозаписи. Педагоги всегда предлагают детям делиться своими собственными сочинениями, композициями, используя предлагаемый педагогами материал. Это очень важный момент самореализации ребенка, как он чувствует предложенный музыкальный материал и воплощает, импровизируя в танце. По уже имеющемуся опыту, можем сказать, что наибольший интерес обучающихся вызывает возможность импровизации, будь это хореография, вокал, рисование и др.

В вокальных ансамблях педагоги, работая дистанционно, делают акцент при обучении на развитии таких вокальных навыков как артикуляция, дикция, работа над дыханием, выполнение артикуляционной гимнастики. Педагоги отправляют детям различные аудио записи распевок упражнений для активизации слуха, для чистой интонации, расширения диапазона. В режиме видеоконференции есть возможность даже вспоминать ранее изученный вокальный материал, подготовиться к различным конкурсам детского творчества.

Хочется отметить, что ребята достаточно активно принимают участие в дистанционных конкурсах Международного, Республиканского и областного масштаба, вовлекаем обучающихся в режиме онлайн в проектную деятельность.

В настоящее время ОЦТДЮ является координационным, методическим центром для организаций дополнительного образования области (школы искусств, детские музыкальные, художественные школы, Центры внешкольной работы, Дома творчества и другие). Методический кабинет оказывает консультативную помощь педагогам дополнительного образования, учителям школ области и города, участникам проектов, семинаров; организывает методическое сопровождение республиканских, областных курсов для ПДО, областных конкурсов, фестивалей, акций и т.д. [2].

Система специальных конкурсов, фестивалей, выставок для детей области, организуемых Центром, позволяет развивать и реализовать творческие способности, способствует формированию гармоничной личности. ОЦТДЮ в 2019-2020 учебном году стал инициатором проведения областных дистанционных конкурсов и фестивалей детского творчества: областные дистанционные конкурсы «Салют, Победа!», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, «Живая планета», конкурс по начальному - техническому моделированию «Планер в небо», областной дистанционный фестиваль национальных культур «Радуга». Кроме этого ОЦТДЮ для организации интересного и содержательного досуга школьников инициированы областные дистанционные конкурсы и фестивали детского творчества: «Мой любимый домашний питомец», «Волшебный пластилин», «Космический мир» и многие другие.

В преддверии Дня защиты детей мы организовали дистанционные творческие конкурсы и фестивали в рамках Республиканской акции «БАРЛЫҒЫ БАЛАЛАР ҮШІН». Были запущены и реализованы: конкурс изобразительного искусства «Менің бақытты отбасым», областной дистанционный конкурс «Үйде ойнаймыз!», творческая мастерская «Танцуем всей семьей», областная дистанционная выставка технического творчества «Техника әлемі». Театральной студии «Маска» принадлежит идея проведения областного дистанционного фестиваля – конкурса «Семейный театр», который включил в себя проведение видеозанятий по актерскому мастерству и участие в номинациях «В гостях у сказки», «Басня», «Пантомима». Самое активное участие приняли образовательные учреждения 8 районов области и города Петропавловска. Успешной стала практика

проведения викторин с помощью приложения quizizz.com. Еще одной особенностью проведения дистанционных конкурсов и их публикациями в социальных сетях стали хэштеги. Казалось бы, неприметная вещь. Однако, они помогают привлечь целевую аудиторию и обратить на публикацию внимание читателей. Главным результатом участия в различных конкурсах является формирование устойчивого познавательного интереса к окружающему миру, развитие ключевых компетентностей обучающихся.

Одно из важных направлений в деятельности Центра - международное сотрудничество. Особо следует отметить проведение международных встреч лидеров детских организаций, талантливой молодежи Казахстана и приграничных областей Российской Федерации. На протяжении порядка 7 лет ОЦТДЮ проводит Международные встречи лидеров детских общественных организаций. В этом году мы провели встречу лидеров в онлайн-формате, в которой приняли участие ребята нашего детского объединения клуб «Лидер» и лидеры детских общественных организаций Нижегородской области. Проведение онлайн – встреч лидеров детских общественных организаций - уникальная площадка для общения, позволяет расширить сеть профессиональных контактов, найти единомышленников для совместных проектов. Участники встречи поделились результатами работы, своими достижениями, обсудили технологию создания лонгрида в сервисе "Яндекс Дзен" - это формат подачи материалов в интернете, позволяющего пользователям размещать свои собственные статьи, читать публикации по интересам, а также разработали совместный проект "Улицы моего города". Итогом деятельности организаций дополнительного образования в период 2019-2020 учебного года стала виртуальная галерея творческих достижений детей и коллективов - победителей международных, республиканских, областных конкурсов и фестивалей детского творчества, размещённая на официальной странице ОЦТДЮ в Facebook. Хочется отметить, что в перспективе планируется использование онлайн-инструментов, полезных для педагогов и обучающихся, таких как: canva.com, google класс, google form, trello.com, kahoot.com, онлайн доска Awwapp.com, и другие [3].

Таким образом, главное при организации дистанционного обучения - это овладеть инструментарием и не бояться экспериментировать, пробовать новые форматы, делиться своим опытом с другими. Помнить, что дистанционная форма обучения - это новый подход при построении образовательной деятельности в современных реалиях, где, по-прежнему, в центре внимания остаются дети с их интересами, потребностями и возможностями.

Список использованных источников:

1. Государственная программа развития образования и науки РК на 2020 - 2025 годы <https://www.zakon.kz/>
2. Загайнова В.И. Повышение квалификации педагогов дополнительного образования // Қосымша білім және тәрбие. Внешкольник Казахстана.– 2006. - № 5. – С. 42-46.
3. Борщева Е.Ю., Бельтюкова Е.П., Тюлькина К.В. Дистанционное обучение как условие повышения доступности в дополнительном образовании //Информационно-методический журнал «Про_ДОД». – 2020. - №4 (27) . – С. 18-21

УДК 379.831

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМАТЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Ишмаева Е.В., Катунина В.Н.

*(КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс эстетического воспитания
№8»)*

В связи с эпидемиологической ситуацией в стране, на сегодняшний день, тема образования в формате дистанционного обучения является очень актуальной. Граждане

Республики Казахстан обеспокоены реформой в образовательной системе ввиду этого, мы проанализировали все «плюсы» и «минусы» формата данного обучения.

Дистанционное обучение для общеобразовательных школ является новым направлением работы и до конца не сформированным, но имеющим огромные перспективы дальнейшего развития. Это связано с введением новых государственных общеобразовательных стандартов, про которые говорил, в своем последнем послании от 1 сентября 2020 года президент нашей страны – Касым-Жомарт Токаев:

«1. Просчеты Правительства в организации дистанционного обучения известны. До сих пор, по сути, отсутствует рабочая online - платформа. Учителям, ученикам и их родителям приходится сутками «сидеть» в WhatsApp. Нужно срочно разработать единую образовательную online - платформу с набором всех функций, необходимых для полноценного учебного процесса.

2. В целях повышения уровня грамотности граждан, их цифровых знаний поручаю Правительству разработать Концепцию непрерывного образования. В этом документе нужно предусмотреть активное внедрение альтернативных вариантов неформального образования, признание результатов самостоятельного обучения, сертификацию профессиональных навыков.

3. Необходимо обратить самое серьезное внимание на спортивный, творческий потенциал подрастающего поколения. Требуется возобновить деятельность «детских кружков», где представители юного поколения могли бы постигать азы творчества и ремесленничества» [1].

Хотелось бы обратить особое внимание на последний пункт в обращении президента страны. Данная проблематика очень близка для преподавателей дополнительного образования, так как ежедневно сталкиваются с трудностями организации школьных мероприятий (концерты, выставки, фестивали, конкурсы, акции, соревнования, марафоны и др.)

Педагоги - организаторы, так же как и учителя общеобразовательных дисциплин остро ощутили трудности в проведении культурно - массовых представлений и праздников. Главная проблема для педагогов дополнительного образования заключается в организации репетиционных действий и эмоциональной отдачи от учащихся школы, так как основная традиционная деятельность перешла в online формат, где фундаментом стал видео и фото - ряд соединенный монтажом. Дети перестали развивать свое творческое мышление в коллективной и индивидуальной работе с преподавателем, артистизм, заменяя важные аспекты эстетического воспитания на гаджеты. Вследствие этого приоритетом отличной работы в формате дистанционных конкурсов и других мероприятий становится качественная видеосъемка, фотоколлажи, анкетирование на различных online платформах, заменяя привычные критерии оценивания таланта.

Помимо главной проблемы описанной нами, существуют и множество второстепенных минусов дистанционного обучения, на которые тоже нужно обратить внимание:

❖ При подготовке и проведении мероприятий, викторин и различных конкурсов, педагоги – организаторы сталкиваются с проблемой выхода детей на связь, так как большинство массовых мероприятий проходят онлайн, на платформе Zoom;

❖ Отсутствие живого личного контакта между учащимися, и учащимися и преподавателем. Это значительно ухудшает взаимосвязь с внешним миром и обществом, тем самым подавляет ребенка, делая его замкнутым;

❖ Необходима жесткая самодисциплина, результат обучения напрямую зависит от самостоятельности и сознательности учащегося.

❖ Не решен вопрос организации объективного оценивания участников мероприятий, проходящих в школе. Для детей любых возрастных категорий важно получить поощрение, награду за проделанную работу лично в руки от людей

компетентных в данной сфере, а не в электронном варианте, мотивируя учащихся на дальнейшие успехи на творческом пути.

❖ Многочасовое нахождение ребенка у компьютера способствует развитию различных заболеваний.

Занимаясь изучением данного вопроса о преимуществах дистанционного обучения, мы выявили следующие плюсы данного типа обучения, которые, несомненно важны:

❖ У ребенка развиваются навыки самостоятельного поиска необходимой информации, а также привычка работать и принимать решения самостоятельно.

❖ Дистанционное обучение помогает обойти психологические барьеры, связанные с коммуникативными качествами человека, такими как стеснительность и страх публичных выступлений.

❖ Дистанционное образование открывает детям доступ к нетрадиционным источникам информации для проявления себя творчески, с применением фантазии.

Проанализировав все «за» и «против», мы сделали вывод, что дистанционное обучение не заменит традиционное, ведь цель каждого учителя не только научить своему предмету, но и сформировать полноценную личность. Таким образом, дистанционное обучение не может в полную силу способствовать максимальному развитию ребенка. Так как, посещая школу, учащиеся получают не только знания по общеобразовательным предметам, но и культурно обогащаются, выстраивают отношения со сверстниками и преподавателями.

Однако несмотря на сложности во время процесса внедрения дистанционных технологий в обучение, использование online - платформ образования в совокупности с традиционными формами обучения позволяет эффективнее развивать компетенции учащихся, а так же, что не мало важно, формировать и поддерживать интерес и мотивацию к обучению средствами современных технологий, которые являются удобными для усваивания, отвечают течению времени и адаптированы под потребности молодого поколения.

Совокупность всех инструментов для дистанционной командной работы не является эффективным для творческих дисциплин. Школьникам необходим тактильный осязательный контакт. Будущие актеры, режиссеры, хореографы, музыканты, вокалисты должны физически ощущать параметры пространства сцены, инструментов, декораций. А учебные заведения нашей области не практиковали подобные новейшие технологии, которые могли бы погрузить ребенка в виртуальную реальность передаваемые через его ощущения: зрение, слух, осязание и другие [2].

Педагоги, которые уже сегодня активно используют технологии дистанционного обучения, многократно переживали пики надежд и разочарований. В настоящее время ученые оказались на подъеме технологических возможностей. Оптимизм связан с общедоступностью цифровых технологий. Каждый современный человек имеет личное мобильное устройство (ноутбук, планшет, смартфон), которое позволяет взаимодействовать с электронной образовательной средой. Так же, одной из не маловажных возможностей является мобильность и доступность. В какой бы точке мира человек не находился, он имеет возможность выйти на связь [3].

Педагоги нашей школы, тоже столкнулись с некоторыми трудностями дистанционного обучения в рамках дополнительного образования, ведь основой творчества является практика. Тем не менее, это не помешало достичь некоторых результатов за время дистанционного обучения, ведь мы развиваемся вместе с детьми, формируем и изучаем новые техники, возможности, которые помогают нам в реализации культурно - досуговых мероприятий на должном уровне:

- ❖ Проведение репетиций и уроков в режиме online
- ❖ Подход к каждому учащемуся при помощи индивидуальных разборов репетиционных работ
- ❖ Видео и фото формат конкурсов, праздников, линеек и других мероприятий;

Таким образом, использования электронного обучения является важным шагом в образовании и воспитании учеников. А развитие технологий для обучения детей творческих специальностей является следующим этапом для осмысления и внедрения принципиально новых форм субъектно – объектного взаимодействия [4].

При рассмотрении вопроса школьного дистанционного обучения в отношении здоровых (или относительно здоровых) детей следует сделать вывод о предпочтительности обычного, «живого» взаимодействия с учителем, возможно, дополненного какими-то элементами дистанционного обучения. Если говорить иначе, процессы овладения продуктами культуры и социализации должны происходить при посредничестве учителя. Подводя итог всему сказанному, дистанционное образование играет полезную и важную роль в работе педагога. Но основное образование таким способом целесообразнее получать только в том случае, если по каким-то причинам обучающимся недоступен традиционный вариант обучения [5]. Терпеливый и опытный наставник, домашняя обстановка и разумное распределение времени помогут достичь любому ученику значительных успехов в учебе.

Список использованных источников:

1. Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана. 1 сентября 2020 г. [https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-1-sentyabrya-2020-g]
2. Нагаева, И.А. Инновационные информационные технологии в образовательных системах: учебное пособие / И.А. Нагаева. - Москва : Изд-во МГОУ, 2013. - 224 с.
3. Алешкина О. В., Миналиева М. А., Рачителева Н. А. Дистанционные образовательные технологии — ключ к массовому образованию XXI века [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. — С. 63-65.
4. Овсянников, В.И. Дистанционное образование в России: постановка проблемы и опыт организации / В.И. Овсянников. – М.: РИЦ «Альфа»; МГОПУ им. Шолохова, 2001.
5. Алтухова, Г.И. Репетиционно-постановочная работа и её этапы. [<https://studfiles.net>]

УДК 379.8

ФОРМЫ ДОСУГА МОЛОДЁЖИ КАЗАХСТАН

Колесникова Г.А., Есенгазина А.

(НАО СКУ им. М. Козыбаева)

Досуг оказывает на формирование и развитие личности такое же, а иногда и большее влияние, чем деятельность трудовая. Особенно, если речь идёт о молодёжи. В связи с этим, в современном мире на государственном уровне повсеместно уделяется большое внимание формированию различных форм, видов и организаций досуга молодых людей. Эти формы и виды зависят от множества факторов: менталитет, уровень образованности, климат, культурные ценности и т.д. В Казахстане на государственном уровне решаются вопросы формирования по всей республике центров культурно-досуговой специализации, на базе которых реализуются различные формы досуга, в том числе, и для молодёжи. Такие центры открываются в городах и сёлах по всей республике и призваны укреплять патриотическое и гуманное воспитание детей и взрослых.

Согласно Закону РК «О культуре»: «Культурно-досуговые организации - центры повседневного общения (клубы, парки культуры и отдыха, дома и дворцы культуры, центры (дома) народного творчества и другие), развития личности, самостоятельного художественного народного творчества, деятельность которых регулируется в порядке, установленном уполномоченным органом. Основной задачей культурно-досуговых организаций является удовлетворение духовных и эстетических запросов населения» [1].

Культурно-досуговые организации являются ключевыми субъектами организации досуга людей разного возраста и социального статуса. Однако не все дети или молодые

люди посещают кружки и секции в культурно-досуговых организациях своего города. Поэтому необходимым условием качественного развития досуга в регионах Казахстана является развитие его через различные формы и многообразные организации.

Прежде чем говорить о формах досуга молодёжи и о том, чем одни из них лучше других, следует чётко определиться, что понимается под досугом, как таковым. Определение данного понятия встречается в разных словарях. Так, в «Словаре русского языка» под редакцией А. П. Евгеньевой, досуг трактуется, как «свободное от работы, от дела время» [2, с.99].

В «Толковом словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова даётся следующее определение досуга: «время, не занятое работой, какими-либо делами» [3, с.107]. Обобщая различные трактовки понятия «досуг», Е.Б. Мамбеков определил, что наиболее часто оно употребляется в трех значениях: как синоним свободного времени (его части), как синоним нерабочей (свободной) деятельности с различными модификациями, как синоним состояния или психологического переживания человека на данный момент [4, с.33].

Рассмотрев несколько трактовок исследуемого понятия, пришли к выводу, что досуг или досуговое время можно определить как составную часть социального времени личности, группы или общества в целом, которая используется для сохранения, восстановления и развития физического и духовного здоровья человека, его интеллектуального совершенствования. Именно досуговое время дает людям возможность удовлетворить потребность в общении и увлечениях, решении хозяйственных и бытовых вопросов, активном отдыхе и т.д.

В целом, можно говорить о том, что досуг обусловлен объективной потребностью человеческого организма в восстановлении своего физического и психического баланса, в определённой релаксации.

Содержание же досуга зависит от форм организации. Формой досуга можно назвать сущностную особенность организации времени препровождения во время реализации определённого вида досуга. К настоящему времени существует большое количество форм досуга:

- Пассивные: прогулка, просмотр кино, посещение театра и т.д.;
- Активные: туристический поход, игры, квест и т.д [5, с.38].

Конечно же, организация досуга зависит от множества взаимосвязанных и индивидуально действующих факторов и явлений. Одним из таких факторов является возраст людей, на который ориентирован тот или иной вид досуговой деятельности. Для молодых людей (от 18 до 35 лет) организовывать досуг следует по-особенному, совсем не так, как для детей или пожилых людей.

По мнению А.К. Озанова «Досуг для современной молодежи является одной из первостепенных ценностей, в этой области реализуются многие социокультурные потребности молодых людей. Для досуговой сферы жизнедеятельности в наибольшей степени характерна свобода личности, которая проявляется в выборе форм, места, времени проведения досуга. Именно в сфере досуга молодые люди более чем где-либо выступают в качестве свободных индивидуальностей» [6].

Организация и реализация досуга молодёжи зависит от функционирования в регионе или городе конкретных учреждений и предприятий, организующих этот досуг: студии танцев; парки развлечений; -дворцы культуры; - досуговые центры; - кинотеатры и т.д. [7, с.8].

К отличительным свойствам пользующегося популярностью досуга молодых людей следует отнести:

- эмоциональную окраску времяпрепровождения;
- наличие потенциала к самосовершенствованию;
- возможность встречаться с интересными людьми;
- моральный, психологический и физический отдых;

- посещение новых, интересных мест [8].

Сущность досуга сводится к организации деятельности, в свободное от работы или учёбы времени. Если это время будет организовано правильно, то велика вероятность, что досуг будет способствовать развитию человека: физическому, культурному или эмоциональному. Если же организации досуга не уделять должного внимания, то может возникнуть ситуация, при которой будут развиваться негативные формы досуга: распитие спиртных напитков, драки и т.д. Поэтому, желательно, чтобы досуг был организованным, а не стихийным. Такой спланированный досуг может быть:

развлекательным;
образовательным;
оздоровительным;
спортивным;
творческим;
культурно-развивающими т.д.

Изучив особенности организации досуга молодёжи, выделили наиболее подходящие виды досуга для данной возрастной категории людей.

Таблица 1 – Виды досуга молодёжи

Вид	Описание	Формы организации
Развлекательный	Такой досуг призван обеспечить разгрузку человека(эмоциональную, и физическую) и не связан с выполнением каких-либо сложных физических или умственных процедур	Посещение танцевального клуба, поход в кино, прогулка в парке
Образовательный	Досуг данного вида нацелен в ненавязчивой форме преподнести молодым людям новую полезную информацию	Участие в образовательном квесте, викторине,
Спортивный	Такой досуг нацелен на эмоциональный отдых путём выполнения физических упражнений, действий без привязке к какому-либо конкретному результату	Катание на горных лыжах, плавание в бассейне
Творческий	Досуг, который нацелен на реализацию и развитие творческих способностей людей или на наслаждение продуктами творчества других людей с целью получения эстетического наслаждения, эмоциональной разгрузки	Посещение концерта, игра на гитаре

Досуговая деятельность является средством влияния на молодёжь, на её взгляды, морально-волевые характеристики и т.д. Досуг имеет огромный потенциал в развитии общества, в целом. Поэтому, можно и нужно говорить о том, что досуговая деятельность должна носить гуманистический характер, воспитывать такие человеческие качества, как любознательность, желание самосовершенствоваться, обучаться, человеколюбие и т.д. [9].

В настоящее время, в арсенале средств досуга для молодёжи создано огромное количество форм, которые могут способствовать положительному эмоционально-волевому и интеллектуальному развитию молодых людей [10, с.45]. При всём при этом следует иметь в виду, что досуг необходимо организовывать с учётом индивидуальных особенностей той или иной местности, того или иного общества. То есть, досуговая деятельности молодёжи Петропавловска должна быть адаптирована именно под данный город, а не дублировать под копирку организацию досуга, например, в городе Нур-Султан или Алматы.

К основным формам досуга молодёжи Казахстана и Петропавловска, в частности, относятся:

1. Конкурс. Данная форма связана с проведением соревновательных действий. Например, в Петропавловске проводятся конкурсы сочинений, рисунков, аудиороликов и т.д.

2. Марафон. Эта форма предполагает проведения большого количества целенаправленных действий за короткий промежуток времени. В Петропавловске наибольшей популярностью пользуются марафоны похудения и марафоны здоровья, организуемые на базе фитнес-клубов города.

3. Квест. Данная форма является перспективной для дальнейшего развития.

4. Фестиваль. В Петропавловске устраиваются фестивали народной песни на базе Ассамблеи Народов Казахстана.

5. Массовые гуляния. В Парке Победы и на улице Конституции Казахстана устраиваются массовые гуляния на Наурыз, 9 мая, 1 сентября и т.д.

Популярными среди молодёжи Петропавловска являются следующие инновационные формы досуга, реализуемые с учётом местных особенностей, менталитета и истории:

1. Парад в честь Дня победы, организуемый с участием машин и мотоциклов по заранее спланированному маршруту;

2. Фестиваль красок, организуемый на озере Пестрое в начале лета;

3. Гонки, проводимые вблизи аэропорта города Петропавловск.

В целом, досуг молодёжи организуется с использованием разных форм и методов. Однако, многие формы используются узко направленно, а потому молодёжь быстро теряет к ним интерес.

Например, квест, как форма досуга молодёжи, в Петропавловске и Казахстане, в целом, не используется во всём своём многообразии. Развита только мистическая квесты. То есть данная форма имеет большой потенциал для развития в регионе и стране. Тот же факт, что квесты набирают всю большую популярность среди молодёжи всего мира даёт право предположить, что проведение новых видов квеста в городе Петропавловске станет востребованным развлечением для молодёжи. А если организовать эти квесты правильно, то кроме развлекательной составляющей можно реализовать образовательный и воспитательный потенциал описываемой формы досуга.

Целесообразна организация исторических квестов в городах Казахстана с учётом особенностей, истории конкретного города и местности. Организация такой формы досуга в регионах страны позволит достичь следующих позитивных результатов:

- «Исторический» квест призван способствовать стимулированию изучения истории родного края. Отвечая на вопросы о городе в игровой форме, молодые люди уже в рамках прохождения квеста узнают о малой родине много нового. Затем же у них появится желание узнать ещё больше.

- Получение информации о выдающихся людях, живших в родном городе, способствует развитию патриотизма;

- В ходе прохождения квеста, участники будут общаться между собой внутри команды, а также между командами. То есть квест развивает коммуникативные навыки, дарит новые знакомства.

- В ходе выполнения заданий осуществляются действия, отличные от привычных, что подарит участникам квеста эмоциональную разгрузку.

Такого рода квесты проводятся во многих крупных городах мира и пользуются большой популярностью. Поэтому, можно предположить, что и среди молодёжи Казахстана, квест будет популярен.

Таким образом, изучив особенности организации досуга в Казахстане, пришли к следующим выводам:

1. На настоящий момент времени в Казахстане развиваются различные формы досуга (конкурсы, массовые гуляния и т.д.), но все они развиваются очень узконаправленно. В частности, если говорить об организации квестов, то сейчас в стране

устраиваются такого рода развлечения частными коммерческими организациями (развлекательными центрами, туристическими базами и т.д.), но устраиваются они только двух видов: мистические и страшные. В связи с этим, имеется потенциал для развития других видов квестов в Казахстане. Например, исторических.

2. Чтобы досуг стал действительно привлекательным для молодежи, необходимо строить работу обеспечивающих его учреждений и организаций на интересах каждого молодого человека. Надо не только хорошо знать сегодняшние культурные запросы молодых, предвидеть их изменение, но и уметь быстро реагировать на них регулированием соответствующих форм и видов досуговых занятий.

3. Особенности организации досуга молодёжи сводятся к тому, что интересы данной возрастной группы людей крайне разнообразны и часто меняются. Поэтому, следует уделять большое внимание спросу на те или иные формы досуга и строить предложение исходя из особенностей спроса.

Список использованных источников

1. Закон «О культуре» РК от 15 декабря 2006 года № 207 (с изменениями на 2020 год).
2. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. - 4-е изд., стер. - М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. – 1060 с.
3. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. - М.: Гос. ин-т "Сов. энцикл.", переиздание, 2010. – 980 с.
4. Мамбеков Е.Б. Организация досуга. Дис. к.п.н. - СПб.: СПбТИК, 2017. – 300 с.
5. Антонов А. А., Борисов А. Л. Кризис семьи и пути его преодоления. – М., 2016. – 200 с.
6. Озанов А.К. Досуг и исследование досуговых практик студентов// Электронный научный журнал «edu.e-history.kz» №4(12), 2018.
7. Исламова А.А. Досуговая деятельность молодежи / А.А. Исламова // Научный обозреватель. - 2016. - № 10. - С. 42-43.
8. Ахметова А.А. Все возможности для молодёжи // Электронный научный журнал «liter.kz» №5, 2020.
9. Тесленко А.Н. Социализация молодёжи в Республике Казахстан: субкультурный подход// Электронный научный журнал «liter.kz.kz» №7, 2019.
10. Еремеева Л.И. Досуговая деятельность, как фактор саморазвития студенческой молодежи / Л.И. Еремеева // Вестник Югорского государственного университета. - 2017. - № 1. - С. 43-48.

УДК 379.8.091

РОСКОШЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ - СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД

Жукова Т.В. студенты гр.КДР-19

(НАО СКУ им.М.Козыбаева)

Черкасова И.А.

(преподаватель ДМШ, г.Сланцевск, Ленинградская обл.)

Студенты ЛГУ им.А.С.Пушкина

Новейшие информационные технологии, проникнув во все общественные процессы, значительно трансформировали социальную реальность, дав толчок развитию нового виртуализированного пространства. Наличие персонального компьютера, планшета и мобильного телефона, подключенных к глобальной сети Интернет, для современников является нормой. Для многих Интернет заменил реальный мир, ведь там есть возможность убежать от проблем, «переиграть» неудачную ситуацию. Генерируемая виртуальная реальность позволяет пользователям частично или полностью погружаться в трехмерное пространство. Современные информационные услуги позволяют нам находить виртуальных друзей и главное – общаться с любым человеком, независимо от времени и географического места расположения. С каждым годом возрастает число пользователей социальных сетей, («В контакте», «Одноклассники», «Twitter», Facebook).

По данным Международного агентства We Are Social, специализирующегося на исследованиях в области соцмедиа, по состоянию на апрель 2020 года активными пользователями сети Интернет являлись 4,57 миллиарда жителей, что на 7% больше, чем в прошлом году. [1].

Потребность в общении всегда являлась одной из естественных потребностей человека. Этот феномен изучается различными науками: психологией, философией, лингвистикой, языкознанием и многими другими. Посредством общения человек удовлетворяет свои потребности в эмоциях, впечатлениях, поддержке. Виртуальное общение позволяет нам всем создавать определенный образ, который чаще всего не имеет места в нашей реальной жизни. Являясь блоггерами, мы показываем свою жизнь идеальной и ведем за собой толпы людей. Зачастую, это оказывается лишь картинкой на экране, реальность оказывается совершенно иной. На этом фоне возникла и прогрессирует проблема Интернет-аддикции - нехимической зависимости от пользования Интернетом [2].

События весны 2020 года перевернули наши представления о простых человеческих ценностях, заставили нас на многие вещи посмотреть по-новому. Переход на дистанционную форму обучения открыл для нас доступ к шедеврам мировой культуры, позволил виртуально присутствовать на лекциях известных ученых.

Но насколько мы готовы заменить живое общение на общение «онлайн»?

Для того что бы оценить актуальность и важность общения, узнать, какому виду общения жители нашего города отдают предпочтение (виртуальному или реальному), мы провели небольшой опрос. Наш опросник состоял из 11 вопросов, в которых мы выявляли предпочтения в социальных сетях, в количестве времени, проводимом в сетях, о желание общаться.

Нами было опрошено 65 респондентов, из которых 21 человек были в возрасте 15-20 лет, 21 человек 20-30 лет, 12 – в возрасте 30-40, 3 – 40-50 и 7 человек в возрасте старше 50 лет.

Общение, как важная составляющей нашей жизни, определяют 96% опрошенных, причем 67% предпочитают больше слушать, чем говорить.

Наиболее часто посещаемыми социальными сетями стали: WhatsApp, Instagramm, Telegram, «В контакте», Mail.ru, TikTok, Facebook, которые 84% посещают более 5 раз в день.

На вопрос «Как вы думаете, в современном мире виртуальное общение вытесняет реальное или нет?» 82% считает, что «да».

Но все-таки общаться «в живую» предпочитают 94% всех опрошенных. Виртуальное общение предлагают использовать лишь в случае карантина, конфликтов.

Генеральный директор компании «Apple» Тим Кук посоветовал пользователям отключить все уведомления на смартфоне, чтобы ничего не пропустить в жизни. «Как показывают исследования, пользователи прикасаются к своему смартфону в среднем 2617 раз в день, а самые активные - 5400. Кук призвал изменить свои привычки. По мнению Тима Кука: «смысл новых технологий в том, чтобы открыть для человека возможности, которых никогда раньше не было: дать доступ к информации, помочь воплощать идеи и заботиться о своем здоровье - обогатить нашу жизнь новым опытом. Гаджеты не должны делать нашу жизнь беднее. Не должны мешать нам в том, что мы умеем делать и без них. Потому что худшее, что вы можете сделать со своим iPhone, - это смотреть на него чаще, чем в глаза живого человека рядом с вами» [3].

Подводя итог нашего небольшого исследования, хочется привести примеры из ответов наших сверстников по поводу виртуального и реального общения.

Яна (18 лет): «Я согласна с тем, что интернет - это отличное спасение, когда вы находитесь с близким человеком в разлуке и поддерживаете связь благодаря виртуальному общению. Но все остальные случаи никогда не заменят реальности. Нужно жить и радоваться тому, что происходит вокруг. Больше движения, хобби, увлечения,

учебы, прогулок, путешествий. Если находиться в постоянном тонусе, то и не останется времени на виртуальность. Почаще звоните друзьям и предлагайте им встретиться. Не забывайте про родных, навещайте их, общайтесь, гуляйте и живите яркой жизнью. Ведь если осмотреться вокруг, то можно увидеть потрясающую реальность, которая, к сожалению, теряется, под влиянием компьютеров, гаджетов, смартфонов и интернета. Люди стали слишком много времени уделять виртуальности и это печально, ведь жить надо настоящим реальным миром. Интернет, где ты можешь быть кем угодно, со всем его могуществом и силой, никогда не заменит красок настоящей жизни».

Дарья (18 лет): «По моему мнению, самая главная проблема - это интернет зависимость, наше желание вечно находиться в социальных сетях и листать ленту. Теряется навык живого общения, нам сложнее контактировать в реальной жизни нежели написать смс, в интернете мы можем показывать себя только с лучшей стороны, из-за этого многие люди боятся встречи в реальной жизни.

Сейчас, из-за карантина по всему миру, мы вынуждены контактировать больше виртуально. Я остро чувствую на себе нехватку живого общения, поэтому я считаю, что виртуальное общение не может в полной мере восполнить живое. Я хочу общаться с друзьями, ходить в театр и на концерты, ведь виртуальный просмотр никогда не заменит похода в кино».

Айгерим (17 лет): «Социальные сети были созданы для того, чтобы люди, находящиеся на далеком расстоянии, могли общаться. Но сегодня многие используют интернет, чтобы поговорить с людьми, проживающими с ними на одной улице, в одном городе. Вместо реального общения современный человек предпочитает виртуальное, это становится проблемой современного общества. Встречаясь со знакомыми или друзьями вместо того, чтобы поговорить с ними, мы все чаще предпочитаем в это время набрать сообщение кому-то другому в социальных сетях. Давайте не будем забывать о настоящем общении, когда люди видят глаза своего собеседника. Общение делает человека человеком и облагораживает его. Как сказал знаменитый писатель Антуан де Сент-Экзюпери: «Единственная известная мне роскошь - это роскошь человеческого общения» [4].

Список использованных источников

1. Интернет-ресурс: <https://tjournal.ru/flood/53779-we-are-social-2015> (дата обращения 22.10.2020).
2. Усова Е.Б. Психология девиантного поведения. Мн., 2010, Интернет-ресурс: <https://psyera.ru/internet-addikciya-366.htm>.
3. Интернет-ресурс: <https://tengrinews.kz/tech/glava-apple-posovetoval-chasche-smotret-glaza-cheloveka-ne-418766/amp/>
4. Антуан де Сент-Экзюпери «Планета людей», издательство «Эксмо», М.; 2019 г. – 160 с.

УДК 379.828

НАРОДНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА

Колесникова Г.А., Астафьева Т.В.
(*НАО СКУ им.М.Козыбаева*)

Народный танец - это красочное, яркое творение народа, воплощающее в себе его эмоциональный и художественный образ. Народный танец может рассказать и показать всю многовековую и многообразную историю общества, в котором он зародился. Народный танец является олицетворением фантазии людей и всей глубины их чувств. Он насыщен содержанием, сюжетом, драматургической основой, пространственными рисунками и пластическими движениями, которые характерны для той или иной национальности. Народный танец является самой яркой и специфической формой

отображения действительности, ведь в нем проявляются нормы поведения и взаимоотношения, этика, мораль, а также любые изменения в социальной, экономической и политической сферах. Все эти аспекты каждой из эпох отображаются в художественном творчестве народа.

Танцор верит, что его искусство может сказать нечто такое, что невыразимо ни словами, ничем - то другим, кроме танца. Бывают моменты, когда простое достоинство движения заменяет целые тома слов», - так выразила свое мнение о танцевальном искусстве прекрасная американская танцовщица и хореограф Дориса Хамфри. И это, действительно, так. Танец - это страсть, чувство, забвение, биение твоего сердца и ритм твоего пульса, это твоя правда и твоя ложь.

Главным досуговым учреждением нашей области является КГУ «Областной центр творчества детей и юношества». Свою историю Областной центр творчества детей и юношества ведет с 29 ноября 1991 года, когда приказом управления народного образования был создан Северо-Казахстанский культурный центр народного образования - правопреемник областного и городского Домов пионеров, Дома культуры народного образования, Дома работников просвещения. В 1999 году областной культурный центр был переименован в Областной центр творчества детей и юношества.

Народная студия танца «Куанамын» была создана более 30 лет назад. Основателем коллектива, его художественным руководителем и педагогом-постановщиком на протяжении 30 лет существования студии «Куанамын» является Ушакова Алина Валерьевна. Интересная хореография, изумительная музыка и самобытные костюмы делают народную студию «Куанамын» неповторимой. Педагогом-хореографом поставлены более 300 хореографических композиций, многие из которых отмечены дипломами на конкурсах и фестивалях детского творчества:

Коллектив стал лауреатом II степени в номинации «Эстрадный танец» международного фестиваля-конкурса «Морская жемчужина» в 2011 году, получил диплом III степени международного конкурса детского и юношеского (любительского и профессионального творчества) «Роза ветров в Казахстане» в 2012 году, диплом «Лучший хореографический коллектив» в номинации «Танцы народов мира» республиканского конкурса Astana Starts (г. Астана, 2013 г.); диплом Лауреата международного фестиваля «Аваза- город Дружбы» (Туркменистан, 2013 г.); диплом Лауреата Международного фестиваля-конкурса хореографии (г. Батуми, 2014 г.). Стал Лауреатом I степени номинации «Народный и народно-стилизированный танец», Лауреатом III степени номинации «Эстрадный танец» I Международного фестиваля-конкурса детского и молодежного творчества «Сила искусств» «Включи свой талант на полную мощность!» (г. Новосибирск, 2018 г.).

Детский образцово-показательный ансамбль народного танца «Дружные ребята» образован в 1959 году и вот уже 40 лет этим ярким самобытным коллективом руководит выпускница ансамбля – талантливый балетмейстер Сучкова Расима Мухарлямовна.

Хореографический ансамбль танца «Дружные ребята» - один из самых многочисленных и колоритных творческих коллективов областного центра творчества детей и юношества, объединяющий ярких, талантливых, эмоциональных, влюблённых в танец детей. Уникальной особенностью ансамбля является тот факт, что он становился победителем всех конкурсов и фестивалей, в которых принимал участие за свою уже 60-летнюю историю:

Лауреат I степени международного конкурса «Преображение» (г. Санкт Петербург, 2010 г.)

Обладатели 2-х серебряных созвездий X международного конкурса «Созвездие» (г. Одесса, 2011 г.)

Лауреат I степени международного конкурса «Роза ветров» (г. Москва, 2012 г.)

Лауреат 1 степени международного конкурса детского и юношеского (любительского и профессионального) творчества «Роза ветров в Казахстане» (г. Петропавловск, 2013 г.)

Гран при на международном конкурсе танца «Жаркөл өрнек тері» (г. Кустанай, 2014 г.)

Диплом I степени международного фестиваля детского творчества «Биле жастар» (г. Кокчетав, 2015 г.)

Лауреат 1 степени номинации «Народный танец», дипломант I степени номинации «Эстрадный танец»

I-го международного фестиваля-конкурса детского и молодежного творчества «Сила искусств» «Включи Свой талант на полную мощность!» (г. Новосибирск, 2018 г.).

Ансамбль танца «Қарлығаш» основан в 1972 году. В 1982 году за активное участие в культурно-воспитательной работе среди детей и молодежи, большую концертную деятельность и высокий уровень танцевального мастерства коллектив получил звание «Народный». Создателем, вдохновителем и бессменным руководителем ансамбля «Қарлығаш» является Жумалеева Галина Васильевна.

Участники этого коллектива выступают на сценах разных стран мира: Лауреаты I степени международного фестиваля «Звездный сезон» (г. Ялта, 2013 г.); Лауреаты I степени международного фестиваля-конкурса «Я люблю тебя» (г. Париж, 2013 г.); Лауреаты I степени международного конкурса детского и юношеского (любительского и профессионального) творчества «Роза ветров в Казахстане» (г. Петропавловск, 2013 г.); Лауреаты 1 степени международного фестиваля-конкурса детского творчества (Абхазия, 2014 г.); Лауреаты 1 степени республиканского фестиваля-конкурса детского творчества «Мои первые шаги» (г. Алматы, 2015 г.); Дипломанты международного фестиваля «Морская волна» (г. Сочи, 2016 г.); Лауреаты II степени международного конкурса «Морской бриз» (г. Краснодар, 2018 г.).

Ансамблю танца «Мэнгілік» почти два года. В коллективе собрались профессионалы. Свое мастерство они демонстрируют не только землякам, но и на международной сцене. Коллектив принял участие в фестивале фольклорного танца, выступал в Сербии, Боснии и Герцеговине, Болгарии.

Михаил Лахтин, руководитель ансамбля «Мэнгілік» вспоминает: «Вокруг нас было более 12 стран мира, и все привезли самые лучшие номера, самые лучшие танцевальные композиции. Мы, конечно, удивили их своим национальным искусством, потому что для них это было вновь. Они, возможно, даже не представляли, как танцуют казахские танцы».

В репертуаре коллектива более 25 танцев разных народов, 12 из них поставлены по казахским мифам и легендам. И ими они покорили европейскую публику. Ансамбль танца «Мэнгілік» стал обладателем нескольких наград. Их отметили в номинации «Лучшая хореография», «Самое яркое впечатление судейской коллегии», а еще североказахстанским танцорам вручили кубок мэра Софии.

В искусстве хореографии существует множество прекрасных стилей и направлений. У каждого из них свои цели, своя красота и свои особенности. И все они востребованы. Разные люди в разных танцах ищут удовлетворения каких-то своих целей и желаний. Кто-то хочет связать с этим свою жизнь. У кого-то это просто хобби. Но все, несомненно, ищут разные эмоции и находят их. «Танец - это незримая душа поэта. Наша задача научить танцевать красиво. Танец - это такой вид искусства, который передает не только настроение человека, но и культуру, характер», - сказала художественный руководитель детского образцового ансамбля танца «Дружные ребята» Расима Сучкова.

Народно-хореографические ансамбли Северо-Казахстанской области участвуют в областных мероприятиях, выступают на международной сцене, где показывают высший уровень хореографической подготовки.

Список использованных источников:

1. Интернет-ресурс: <http://octdu.skom.kz/index.php/ru/o-tsentre/nash-kollektiv>
2. Интернет-ресурс: https://m.forbes.kz/news/2015/04/30/newsid_85929
3. Интернет-ресурс: <https://petropavltv.kz/ru/news/culture/stancevali-na-ura>
4. Интернет-ресурс: <https://mtrk.kz/ru/2019/07/25/uchastniki-ansamblya-manglik-iz-sko-pokorili-evropu/>

УДК 379.8

**ЗНАЧИМОСТЬ КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ РЕБЁНКА**

Шайрахметова А.Г.

*(Хорды дирижерлеу пәнінің жоғары санатты оқытушысы,
Ж.Мусин атындағы Көкшетау жоғары қазақ педагогикалық колледжі)*

Мәдениет пен өнер саласындағы болашағы – жас ұрпақтың, өнер арқылы, көркемдік білімі мен шығармашылық ой - өрісін, рухани мәдениетін «сұлулық заңдылықтарын» сәйкес дамыту. Ұлттық педагогика негізінде – туған халықтың тағылымдықдық салт – дәстүрлерін игерте отырып, ізгілікке, әдептілікке, туған ел мен жер тарихына, мәдениетіне деген өркениеттік көзқарасын тәрбиелеу, балабақшадан бастап, білім мен тәрбие беретін педагогикалық мекемелердің алдындағы кезек күттірмейтін өзекті мәселеле. Халыққа білім беру жүйесіне ұлттық мәдениетті енгізуге әлеуметтік қажеттілік туып отырғаны айқын. Сонымен бірге педагогикалық ғылым шеше қоймаған қайшылықтар да бар. Атап айтқанда: қазақ халық музыкалық шығармашылығының педагогикалық мүмкіндіктері мен оны мектеп жасына дейінгі мекемелерде пайдаланудың қазіргі деңгейі арасындағы; қазақ халық музыкалық шығармашылығын пайдалана отырып балаларға музыкалық – эстетикалық тәрбие беру үрдісін ғылыми-әдістемелік жағынан қамтамасыз ету қажеттілігі мен ондай жағдайдың тәжірибеде жасалмай отырғандылығы арасындағы қайшылықтар да бар. Ұлттық сананы көтермей, жетілдірмей тұрып, ұлтымыздың рухын көтеру мүмкін емес. Ол үшін жас ұрпақтың ана тіліне, туған елінің рухани мәдениетіне, өнеріне, бүкіл данышпандығын бойына жинақтаған ұлтымыздың эстетикалық, этикалық дәстүрлеріне деген ұлттық санадағы сапалы қатынасын тәрбиелегеніміз жөн.

Халықтық дәстүрлі өнер, бейнелеу, би, музыка т.б. өнер түрлерін арқылы көркем – эстетикалық тәрбие жүйесін – этноэстетикалық, этнопедагогикалық тәрбие негіздерімен ұштастыра жүзеге асыру, жас ұрпақты ұлттық мәнде тәрбиелеудің өзекті мәселелерін шешуге зор ықпал жасайды. Әр халықтың эстетикалық дүниетанымы, көркемдік мәдениеті өзіне тән өнер туындыларымен ерекшеленетіні өмір шындығы. Ұрпақ тәрбиесінде, туған халқымыздың ұлттық өнерін, оның нәзік те көркем сырын ұғындыру, мектеп оқушысының әсемдікті түсіне білуге баулу құралы екені сөзсіз. Сондықтан, мектепте қазақтың ұлттық музыкалық өнеріне деген қызығушылықты қалыптастыруда музыка жанрларының сан – алуан түрлері жайында қарапайым түсініктер беру көзделеді. Тікелей қазақтың ұлттық музыка мәдениетінің әр түрлі салалары арқылы оқушыларға музыкалық–эстетикалық тәрбие беру процесі жүргізіледі және қазақ халық музыкасы арқылы бастауыш сынып оқушыларында музыкалық – эстетикалық тәрбиемен қатар музыкалық талғам да пайда болады.

Қазіргі таңда еліміздегі білім беру жүйесінің басты міндеті – білім берудің жаңа технологияларына өту арқылы жас ұрпақтың білім деңгейін халықаралық дәрежеге жеткізу, жеке тұлғаның дамуына жағдай жасау, өмірге жан-жақты даярланған тұлға етіп шығару. Оқу әдістерін жетілдіру үшін жас ұрпақтың ой еңбегін, өз бетінше жұмыс істей алу белсенділігін, алға қойған мәселені шеше білу қабілетін арттыру мақсатында оқу үрдісінде компьютерлерді және ақпарат технологияларын кеңінен қолдану керек

Ұлттың мәдени құндылықтарын екіге бөліп қарасақ, рухани: тіл, (әдет-ғұрып, салт-дәстүр), дін, өнер, тарих, тәрбие, рух (психология), ұлттық мейрамдар т.б. материалдық: жері, үй-жайы, малы, тұрмыс-мүлкі, киімі, т.б. Бұл – қазақ халқының ұрпағын отбасылық өмірге даярлауға өзек болар этномәдени құндылықтар.

Құндылық мазмұнын талдай келе төмендегідей қорытынды жасауға болады: құндылық зат та, нәрсе де, мәселе де емес, олардың қасиеттері де емес, ол адам ойының қандай да бір жоғары түрі екендігі анықталады.

Құндылықтар бала кезден, ана сүтімен бірге, өзінің ана тілі арқылы, мораль негіздері ретінде, өз тарихын, мәдениетін, әдет-ғұрпын, салт-дәстүрін игеру нәтижесінде орнығады. Ғаламдық жаһандану жағдайындағы жаңа қоғамда орын алған ірі экономикалық өзгерістер мен технологиялық жетістіктер – қоғам дамуының қозғаушы күші болып табылатын білім жүйесіне орасан ықпалын тигізіп отыр. Әлемдік қауымдастықтың біртұтас білім кеңістігін қалыптастыруға бағытталған ортақ мүддеге барынша әрекеттенуі – жалпыадамзаттық және ұлттық құндылықтарды бойына сіңірген саналы да парасатты тұлғаны тәрбиелеу қажеттігін де алға тартып отырғаны шындық.

Болашақта гүлденген Қазақстанның одан ары қарыштап өркендеуінің негізгі тұтқасы болатын демократиялық қоғамды құратын парасатты және білімді тұлғаларды дайындауда ұлттық тәлім-тәрбиенің атқаратын жұмысы зор екені даусыз. Озық жетістіктерге негізделген білім нәрімен қатар, ұлттық тәрбие құндылықтарын бойына сіңірген ұрпақтар ғана ұлт тағдырын тереңінен таразылап, болашағын барынша болжайтын қоғам сұраныстарына жауап беретін және барынша әлеуметтенген тұлға ретінде танылатыны анық.

Адамның ішкі құндылықтары әлемі оны дара тұлға ретінде ерекшелейді. Білім берудегі ізгілендіру, дамыту ұстанымдары дара тұлғаның құндылық бағдарын қалыптастыруға қызмет етеді. Елін сүйетін адал перзенттерді тәрбиелеп шығару үшін оқушылардың бойына ұлттық рухани, мәдени құндылықтарды дарыту қажет. Ал рухани құндылықтардың негізгі қайнар көзі – ұлттық тіл. Рухани байлық ең алдымен әр халықтың ұлттық әдет-салты, көзқарасы, шыққан түп тамырында жататыны белгілі. Сол ұлттық байлықты бүкіл адамзаттың өз ұрпағын тәрбиелеудегі, білім берудегі озық ұстанымдарымен байланыстыра отырып, әр адамның қабілеті, талантын ашу, өз-өзінің сенімін нығайту, өз-өзіне жол ашуына түрткі жасау – бүгінгі білім беру ісінің басты міндеті. Қазіргі қоғамда құндылықтардың алар орны ерекше. Қазақ педагогикасында құндылықтың түрі мен маңызына, сыры мен сипатына алғаш философиялық мән беріп, оның жан-жақты талдай білген Абайдан асқан зор тұлғаны атау мүмкін емес. Абай - қазақ халқы үшін парасат биіктігінің ақыл-ой толықтығының, адамгершілік пен рухани байлықтың өлшемі. Абайдың қара сөздерінің жас ұрпақ үшін маңызы зор. Қазіргі таңда ұлттық рухтың оянуы ұлттық тарих, мәдениет, салт-дәстүр жаңа көзқараспен қалыптастырды.

Ұлттық құндылық қасиеттер рәміздеріміз, ұлттық сана-сезіміміз, ойымыз, дәстүрлік іс-әрекетіміз заман ағымына қарай қолданыста өзгеріс табады деген пікірді әрбір ой толғаушы ғалымдардың еңбектерінен байқауға болады. Ұлттық руханилық ұлттық құндылықтың мәні деп түсінеміз. Әр ұлттың ұлттық қасиеттері ұлттық тәрбиеге байланысты дамып қалыптасқан. Әрбір тұлға саналы түрде өзін басқалармен салыстыра келіп өзіндік ұлттық құндылық қасиеттерін қалыптастырады. Мектептегі білім мен тәрбие жұмысын ұлттық ерекшеліктерге негіздеп, мазмұнына халықтық ұғымдар енгізу, уақыт күтірмейтін мәселе. Мұны өмір талабы, заман ағымы қажетсінуде. Ұлттық ерекшеліктер ұғымын жалаң тұрғыда емес, әр пәннің мазмұнына үйлесімділікпен енгізе білуіміз керек. Ұрпақ ата-бабадан жеткен асыл мұраларымызды саналы қабылдап, бойына дарыту үшін, ең алдымен, халықтық өзіндік болмыс ерекшеліктерінен, өмір тіршілігінен мол мағлұмат болуы қажет. Сонымен бірге жас ұрпаққа ұлттық тәрбие берудің ең басты жолы-ұлттық қадір-қасиетті дәріптеп, ана тілімізді сақтап, мәдениетімізді дамыту болып табылады. Тәрбие – мәңгілік және адамзаттық. Тәрбие – халықтың ғасырлар бойы жинақтап, іріктеп

алған, озық тәжірибесі мен ізгі қасиеттерін жас ұрпақ бойына сіңіру, баланың қоршаған ортадағы қарым – қатынасын, дүниетанымын, өмірге деген көзқарасын және соған сай мінез – құлқын қалыптастыру. Тәрбиенің негізгі мақсаты - дені сау, ұлттық сана-сезімі ояңған, рухани ойлау дәрежесі биік, мәдениетті, парасатты, ар – ождан мол, еңбекқор, іскер, бойында басқа да ұлттық қасиеттер қалыптасқан адамды тәрбиелеу. Тәрбие мазмұны, оны жүзеге асыратын әдіс – тәсілдердің негізі - адамгершілік, имандылық, ізгілік, елжандылық. Бұл ерекшеліктер ғасырдан-ғасырға, ұрпақтан-ұрпаққа мирас болып қалып отырады. Ұлттық тәрбие алған ұрпақ – дені сау, білімді, өнерлі, ақылды, еңбекқор, иманжүзді, сұлу да сымбатты, ұлтжанды болып қалыптасады. Ұлттық құндылықтар арқылы тәрбиелеу деп – халықтың ғасырлар бойы жинақтап, іріктеп алған тәжірибесі мен ізгі қасиеттерін жас ұрпақтың бойына сіңіру, баланың қоршаған ортадағы қарым – қатынасын, дүниетанымын, өнерге деген көзқарасын және мінез – құлқын қалыптастыру деп санаймын.

ҚОЛДАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Берикханова А.Е. Педагогикалық мамандыққа кіріспе. Оқу құралы. – Алматы: Мектеп, 2009. -240 б.
- 2 Хан Н.Н., Калиева С.И., Жексенбаева У.Б., Колумбаева Ш.Ж., Калиева Г.И., Берикханова А.Е. Введение в педагогическую профессию: Учебное пособие для студентов пед. специальностей. – Алматы: Мектеп, 2010. - 243 б.
- 3 Шакуров Р.Х. Творческий рост педагога. - М.: Наука, 2005. – 150 б.
- 4 Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе профобразования. - М.: Наука, 2007. -230 б.
- 5 Бейсенбин А.Қ. Қазақ этнопедагогикасының ғылыми негізін қалаушы педагог-ойшылдар. – Алматы: Атамұра, 2007. – 340 б.
- 6 Бадмаева, Н.Ц. Мотивационная основа развития общих умственных способностей: – Новосибирск: Дар, 2006. – 110 б.
- 7 Шарипов Ш.А. Традиции и новаторство в казахской литературе. – Алматы: Мектеп, 2006. – 136 б.

УДК 379.828

СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК ФОРМА КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА ПОДРОСТКОВ

Жукова Т.В., Жензакова К.А.
(*НАО СКУ им.М.Козыбаева*)

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования Республики Казахстан особую значимость приобретают вопросы творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

Всё это требует разработки новых методов организации культурно-досуговой работы с подрастающим поколением и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному развитию - как основе дальнейшего совершенствования личности. Важнейшей составляющей культурного пространства общества является искусство во всех его проявлениях. Художественное образование является фундаментом культуры и среди важнейших документов, отражающих государственную образовательную политику в этой сфере, таких как: концепция дополнительного образования, национальная программа «Рухани жанғыру» («Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания») [1].

Искусство формирует строй чувств и мыслей людей. Воспитательное воздействие других форм общественного сознания носит частный характер: мораль формирует нравственные нормы, политика - политические взгляды, философия - мировоззрение, наука готовит из человека специалиста. Искусство же - воздействует комплексно на ум и сердце, и нет такого уголка человеческого духа, который оно не могло бы затронуть своим влиянием. Искусство формирует целостную личность [2, с. 416-417.].

Важная роль в формировании гармонично развитой, общественно-активной личности принадлежит обучению как специально организованному взаимодействию культурного досуга и учения, направленному на передачу молодому поколению социально-культурного опыта [3].

Среди множества форм культурного досуга младших школьников можно выделить хореографию, так как она, как вид искусства, обладает огромными возможностями для полноценного физического и эстетического воспитания ребенка. Занятия танцами не только учат понимать, но и создавать прекрасное. Они развивают образное мышление и фантазию.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной деятельности.

Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития ребенка. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Еще с древности танец существовал как излюбленная досуговая деятельность в культурах всех народов мира, отражая основные стороны человеческого бытия. В своих трудах В.В. Ромм [4] отмечает, что заложенные в корне хореографического творчества социально-культурные ориентации позволяют решать такие значимые проблемы в развитии младших школьников, как здоровье, гармонизация личности, развитие интеллекта и нравственных убеждений.

Кандидат искусствоведения, доцент Жумасейтова Г отмечает, что: «Детская непосредственность в танцевальном искусстве находит свои неповторимые краски, особую сценическую выразительность. Ведь движения и пластика способны воплотить множество оттенков сказочного мироощущения» [5, с.42].

Овладение тем или иным Жумасейтова Г. Страницы казахского балета. - Астана: Елорда, 2001. - 240 с навыком танца, грациозностью движений носит художественно-творческий характер. Занимаясь в коллективе, воспитанники не просто выучивают определённое количество движений и танцев, но и на каждом занятии познают своеобразный выразительный язык хореографического творчества, где тесно переплетаются музыка, пластика, образ, душа человека.

Хореография оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия танцами органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые воспитываются в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека. По словам известного хореографа Л. Лебедева: «Дети, великолепный пластический материал, тонко реагирующий, интуитивно воспринимающий мир» [6].

Классический танец представляет собой основу хореографии. Занятия классическим танцем вырабатывают апломб, постановку рук, ног, спины, приучают мышцы к физической нагрузке, вырабатывает трудолюбие, упорство и служит базой знаний, умений и навыков для успешного и правильного стилизованного усвоения материала по другим направлениям хореографии..

Народный танец как один из древнейших видов искусства представляет собой кладёз исторических, социальных, географических условий жизни народа. Несёт в себе традиции, обычаи, жизненные устои и ценности. Приобщение к народному танцу повышает общекультурный уровень младших школьников, расширяет представления о ценностях, морали и нравственности. При помощи языка танца участники танцевального коллектива изучают культуру других народов, перенимая для себя лучшие образцы поведения и жизненные взгляды.

Современный танец относится к наиболее популярной форме хореографии. Идейность, лаконичность, оригинальность замысла, доходчивость выразительных средств, виртуозность и одухотворённость исполнения - таковы черты, которые привлекают подростков и их родителей на занятиях современного танца. Современный танец отражает все жизненные этапы настоящего времени, события, процессы, явления. Кроме того, современный танец вбирает в себя все веяния и тенденции современности, как следствие возможность ребёнку чувствовать свою принадлежность к социуму.

Исследуя теоретические основания организации досуга подростков средствами современной хореографии можно выявить некоторые особенности:

1. В сфере досуга подростки более открыты для влияния и воздействия на них самых социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение;
2. в процессе танцевального коллективного объединения время препровождения происходит упрочение чувства товарищества, возрастание степени консолидации, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции, обучение нормам поведения в обществе;
3. на занятиях современной хореографией жизнь подростков предельно насыщена и относительно строго регламентирована, а потому требует больших затрат физических, психических и интеллектуальных сил.

На этом фоне современная хореография помогает снять создавшееся напряжение. Именно в рамках досугового времени происходит восстановление и воспроизводство утраченных сил, то есть, реализуется рекреационная функция.

Любая деятельность основана на общих законах своего развития. Досуг развивается по своим законам, принципам, теоретически обоснованным и доказанным на практике.

Известно, что существуют следующие принципы современной хореографии:

1. Принцип универсальности и доступности, то есть возможность вовлечения, вовлечения всех подростков;
2. Принцип самостоятельности - реализуется на всех уровнях: от любительского объединения до массового праздника. Самостоятельность как важнейшее свойство личности обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности;
3. Принцип индивидуального подхода - предполагает учёт индивидуальных запросов, интересов, наклонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей при обеспечении их досуга. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого участника досуга;
4. принцип системности и целенаправленности - предполагает осуществление данной деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания преемственности и взаимозависимости в работе всех социальных институтов, призванных обеспечить досуг подростков. Это процесс ограниченного превращения подростка в

социально адаптированную личность, в активную и творческую личность, живущую полноценной жизнью в гармонии с собой и обществом;

5. принцип преемственности - предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Реализация принципов организации досуга на практике по масштабам воздействия на личность выходит далеко за рамки досуга, это масштабная общественная деятельность, целью которой является разностороннее развитие личности подростка;

Подростку относительно легко сформулировать цели и мотивы своего отпуска, но ему сложно говорить о функциях досуга, т.е. о его целостном предназначении и месте в жизни. [7]

Подготовка концертных и конкурсных номеров - особый, трудоемкий процесс. Здесь и прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа, о времени действия, об особенностях выбранного направления хореографии, о костюме, о совершенствовании человеческого тела, выразительности, грации сливается воедино. Оттого, насколько эффективно была работа по каждому блоку, вовлеченность в процесс, непосредственное участие будет зависеть успех хореографического произведения.

Работая над хореографическими образами, участники коллектива находят наиболее красивые выразительные движения и позы. Прирост смыслозначимой деятельности участников в хореографическом коллективе появляется преимущественно в результате репетиционных занятий, когда поставленный хореографический номер становится продуктом социальной значимости. Как эстетическая и художественная ценность, он может быть представлен зрителю, зафиксирован на видео носитель, выставлен на конкурс. Исполнители концертного номера получают личное удовлетворение, духовно-нравственное развитие от занятий любимым делом в свободное от учебы время и признания зрителей [8, с. 128].

Таким образом, занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности подростков, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие, гармонизируют развитие, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека. Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья воспитанников, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывают влияние на духовное и нравственное воспитание.

Список использованных источников:

1. Назарбаев Н.А. «Взгляд в будущее. Модернизация общественного сознания», http://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya
2. Гордеев М. Ю. Перспективы развития культуры посредством детского хореографического творчества // Молодой ученый. - 2009. - №12. С. 416-418
3. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. М., 1980.
4. Ромм М. В. Социальная адаптация личности как объект философского анализа: автореф. дис. ... доктора философ. наук : 09.00.11 / М. В. Ромм. - Томск, 2003. - 47 с.
5. Жумасейтова Г. Страницы казахского балета. - Астана: Елорда, 2001. - 240 с.
6. Дрожжина Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам. /Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова // Центр педагогического образования. - Москва, 2012. - 64 с.
7. Добровольская Д.С. ОСНОВНЫЕ СЛОЖНЫЕ ДИЛЕММЫ В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Журнал «Трибуна ученого» Выпуск 06/2020, с. 55 Электронный ресурс: https://tribune-scientists.ru/media/p_articles/pdf.
8. Фомин А. С. Танец в системе воспитания и образования. Т. I: Природа, теория, функции танца: Учебное пособие / А. С. Фомин. - Новосибирск: ОАО «Новосибирский полиграфкомбинат», 2005. - 624 с.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	МУХАТАЕВА Ж.А.	ҚҰТТЫҚТАУ СӨЗ.....	3
2.	ВЕЛИКОДНАЯ Н.С.	Алгоритм создания видеоурока музыки в рамках дистанционного обучения.....	3
3.	РЕРИХ К.А.	ЗНАЧЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	6
4.	ТАЛИПОВА С.Е.	ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУ КЕЗІНДЕ МУЗЫКА САБАҒЫН ҰЙЫМДАСТЫРУ.....	8
5.	ФОМЕНКО Н.М., ЧУКЛИНА Е.Г	ИНТЕГРАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	10
6.	КРИВОРУЧИК О.А., УЛЬТАРАКОВ Б.С.	Бинарный урок – как средство интеграции специальных дисциплин в системе музыкального образования.....	13
7.	СЫТНИК О.А.	ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	17
8.	АЙТБАЕВА Ш.С.	ДОМБЫРА АСПАБЫНДА ОЙНАУДЫҢ ҰЛТТЫҚ ЕРЕКШЕЛІГІ.....	18
9.	ВЧЕРАШНИЙ В.В.	СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ ШУМАНА.....	20
10.	ЖАКУПОВ Б.Г.	ДАРЫНДЫ БАЛА –ТАБЫСҚА ЖЕТУДІҢ КЕПІЛІ.....	25
11.	КАСПАРОВА Л.А.	РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ФАНТАЗИИ КАК ОДИН ИЗ ЭТАПОВ В РАБОТЕ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	28
12.	ВЧЕРАШНЯЯ Е.А.	НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНЕНИЯ СОНАТНОГО ALLEGRO ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ В СТАРШИХ КЛАССАХ ДМШ.....	30
13.	ОСПАНОВА З. С.	ДОМБЫРА АСПАБЫНДА ОЙНАУДЫҢ ӘДІС-ТӘСІЛДЕРІ.....	36
14.	МУСТАФИНА С.Г.	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....	38
15.	ПАХОМОВА М.В.	О РОЛИ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ В РАЗВИВАЮЩЕМ ОБУЧЕНИИ.....	40
16.	ТАРАДАЕВА Д.Л.	ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБЛАСТИ.....	45
17.	ИШМАЕВА Е.В., КАТУНИНА В.Н.	ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМАТЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	48
18.	КОЛЕСНИКОВА Г.А., ЕСЕНГАЗИНА А.	ФОРМЫ ДОСУГА МОЛОДЁЖИ КАЗАХСТАНА.....	51

19.	Жукова Т.В., студенты КДР	Роскошь человеческого общения - современный взгляд.....	55
20.	Колесникова Г.А., Астафьева Т.	Народно-хореографические коллективы Северного Казахстана.....	57
21.	Шайрахметова А.Г.	Значимость культуры и национальных ценностей в процессе воспитания ребёнка.....	60
22.	Жукова Т.В., Жензакова К.	Современная хореография как форма культурного досуга подростков.....	62

-
- ⁱ Алексеев А. «История фортепианного искусства» // Москва, Музыка, 1964 год
- ⁱⁱ Интернет-ресурс «Афоризмы, цитаты, высказывания» «Шуман Р. Цитаты, афоризмы, высказывания, фразы» // <http://aphorism-citation.ru/index/0-733>
- ⁱⁱⁱ Интернет-ресурс «Belcanto.ru: классическая музыка, опера и балет» «Роберт Шуман»//<https://www.belcanto.ru/schumann.html>
- ^{iv} Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов» // Музгиз, 1959 год
- ^v Меркулов А. «Фортепианные сюитные циклы Шумана» // Москва, Музыка, 2011 год
- ^{vi} Гуревич Е. «Западноевропейская музыка в лицах и звуках» // Издательство «Пассим», 1994 год
- ^{vii} Фейнберг С. «Пианизм как искусство»/ Москва, Классика, 2001 год
- ^{viii} Житомирский Д. «Роберт Шуман» // Москва, Музыка, 1964 год
- ^{ix} Алексеев А. «История фортепианного искусства» // Москва, Музыка, 1964 год
- ^x Фейнберг С. «Пианизм как искусство»/ Москва, Классика, 2001 год
- ^{xi} Галацкая В. «Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие, выпуск 3 // Москва, Классика, 2004 год